Министерство образования Калининградской области

Государственное автономное учреждение Калининградской области
профессиональная образовательная организация
"Колледж сервиса и туризма"

Принята на заседании
методического Совета
протокол № 5 от 15.07.2024 г.

Утверждаю:
Директор ГАУ КО ПОО КСТ
_____ А.С.Алукриева
«15» июля 2024 г.
Приказ № 152-КП от 15.07.2024г

Подписан: Алукриева Алена Сергеевна
DN: C=RU, O=ГАУ КО ПОО КСТ, CN=Алукриева Алена Сергеевна, E=gauspo_kst@mail.ru
Местоположение: г. Калининград
Дата: 2024-07-15 12:40:14

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
«Школа танцев»

Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Разработчик программы:
ГАУ КО ПОО «Колледж сервиса и туризма»

г. Калининград,
2024 г.

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе воображения детей и подростков, для которого характерно действенное воссоздание образов «с помощью собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах музыкальной деятельности.

В период подросткового возраста ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Очень важно именно в ранней юности привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Подросток, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают его личность и, впоследствии, помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Ведущие теоретические идеи программы:

- создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей всестороннее развитие подростка;
- развитие его мотивационной сферы, интеллектуально-познавательного, коммуникативного и речевого развития;
- развитие творческих способностей.

Описание ключевых понятий.

Танец – ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке.

Движение – это художественная трансформация привычек, манер и других внешних признаков той или иной категории людей в сценическом хореографическом действии.

Поза – как пауза в музыке. Это остановленное движение, но не прерванная мысль. Поза придаёт танцу скульптурность.

Хореография – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких- либо словесных пояснений.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танцев» является программой художественной направленности.

Уровень освоения программы.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и молодежи на программы художественно-эстетического развития, материально-технические условия для реализации которых имеются на базе ГАУ КОО ПОО «Колледж сервиса и туризма».

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Современная хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования обучающихся, их гармоничного духовного и физического развития.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Практическая значимость.

В процессе занятий учащийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Современный танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует

сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость**.**

Принципы отбора содержания.

В программе при отборе содержания используются следующие принципы:
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип системности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Педагогически грамотный отбор содержания характеризуется учетом психологически обоснованных режимов функционирования внимания, памяти, мышления, гигиенической целесообразности объемов, методов, форм и приемов усвоения содержания образования. При отборе содержания программы педагогу необходимо обратить внимание на уровни изучения программного материала, позволяющие дифференцировать образовательный процесс в соответствии со способностями, интересами обучающихся. Кроме перечня теоретических знаний, способов деятельности (умений), педагог должен составить иерархию ценностных отношений, качеств личности, воспитательных ориентиров, необходимых для развития обучающихся при изучении каждой темы, предусмотренной программой.

Отличительные особенности программы, новизна.

Отличительной особенностью данной программы является – синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, hip-hop и др.), акцент делается на изучение современной хореографии. Более того, новые средства хореографического обучения интегрируются с инновационными педагогическими технологиями: технологии развивающего, личностно-ориентированного, индивидуального обучения, технологии коллективной творческой деятельности, игровые технологии и др.

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: занятие--спектакль, видео-занятие, занятие-путешествие, занятие – фантазия, занятие – творчество и др. Вариативность, гибкость и мобильность программы позволяет использовать разнообразные техники. Уровень усвоения содержания программы доступен для разных категорий обучающихся.

Цель образовательной программы – создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

Задачи программы:

Образовательные:

– дать обучающимся знания об истоках классического и современного танца, познакомить с историей развития танца, его различных течений;

– дать обучающимся знания об особенностях ритмического строения музыки;

– обучить основам свободной импровизации;

– обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки; рефлексии своих действий;

– приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;

Развивающие:

– развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественнообразное восприятие и мышление;

– развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности через овладение основами хореографии и танца;

– развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

– воспитать у обучающихся чувство коллективизма, сформировать навыки общения и сотрудничества друг с другом;

– воспитать волевые качества характера: трудолюбие, выносливость, работоспособность;

– воспитать культуру движения, осмысленное отношение к танцу.

– воспитать эстетические, художественные, познавательные, творческие интересы, взгляды и вкусы средствами хореографической культуры;

– воспитать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Программа «Школа танцев» предназначена для детей в возрасте 15-18 лет.

Обучающиеся также могут включиться в освоение дополнительной образовательной программы на любом этапе обучения при наличии у него умений и навыков для освоения программы данного этапа обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор осуществляется только из числа детей, посещающих образовательную организацию, разместившую программу.

Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 20 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 120 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на группу:1 раз в неделю по 3 часа.

Объем и срок освоения образовательной программы.

Срок освоения программы – 10 месяцев. На полное освоение программы требуется 120 часов, включая индивидуальные консультации, подготовку и проведение мероприятий.

Основные методы обучения.

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации.

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; праздники, конкурсы, соревнования и другие. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, конкурсы, праздники, видео- занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачет; занятие-игра.

Работа строится таким образом, чтобы не нарушался целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива. В основе преподавания танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не могут получить необходимые навыки.

Планируемые результаты.

По завершению программы обучающиеся будут:

знать:

– правила техники безопасности учебных занятиях и концертной площадке, при работе с оборудованием;
– основные стили и тенденции развития современной хореографии и танца;
– специальную терминологию;
– принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

уметь:

– исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца;
– владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
– выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
– определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического или танцевального образа, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
– создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
– отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
– творчески реализовать поставленную задачу;
– владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
– владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

– владеть навыками сценической практики.

В ходе реализации программы учащиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

Механизм оценивания образовательных результатов.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки знаний, умений и навыков для определения уровня подготовки обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению: 3-высокий уровень, 2-средний уровень, 1 – низкий, незначительный уровень.

Оценка результатов подготовки отдельного обучающегося складывается по формуле: Т+П+Тв, где Т – количество баллов по теоретической подготовке; П-количество баллов по практической подготовке, Тв- количество баллов оценки творческих навыков.

В соответствии с оценкой результатов подготовки определяется уровень подготовки обучающегося по программе: 5-6 баллов – высокий уровень, 3-4 балла – средний уровень, 0-2 баллов – низкий уровень.

Оцениваемый параметр	**Критерии**	**3 уровень**	**2 уровень**	**1 уровень**
Теоретическая подготовка обучающихся по программе	1.Соответствие теоретических знаний Программным требованиям. 2.Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Уровень теоретических знаний соответствует программным требованиям, обучающийся свободно владеет специальной терминологией	Уровень теоретических знаний соответствует программным требованиям; обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	Уровень теоретических знаний не соответствует программным требованиям; обучающийся в недостаточной степени владеет специальной терминологией
Практические умения в рамках программы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям: -освоение положений рук в танце; - освоение выворотных и параллельных позиции ног; - владение приёмами координации; - выполнение учебных и танцевальных комбинаций; - владение техниками исполнения движений - владение техниками исполнения движений в различной манере танца Качество выполнения практического задания	Уровень практических умений и навыков обучающегося полностью соответствует программным требованиям; обучающийся самостоятельно, не испытывая затруднений, качественно выполняет практические задания	Уровень практических умений и навыков соответствует программным требованиям, но объем усвоенных умений и навыков не составляет 100%; обучающийся работает с помощью педагога, качественно выполняет задания	Уровень практических умений и навыков не соответствует программным требованиям; обучающийся испытывает серьезные затруднения при исполнении практических заданий, некачественно выполняет практические задания.

Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий. -владение навыками музыкально-пластического интонирования; - создание танцевальных комбинаций различной степени сложности; -определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельное создание музыкально-двигательного образа; - отражение в танце особенностей исполнительской манеры разных стилей	Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	Репродуктивный уровень – учащийся в основном выполняет задания на основе образца	Начальный (элементарный) уровень развития креативности- учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога

Формы подведения итогов реализации программы.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно проходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися знаниями и умениями.

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль - организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов.

Входной контроль	**Текущий контроль**	**Промежуточный контроль**	**Итоговый контроль**	**Формы и способы фиксации результатов контроля**
Собеседование	Беседы в форме «вопрос – ответ». Наблюдение, опрос, практическая работа, самостоятельная работа, открытое занятие, конкурс, участие в мероприятиях	Контрольное занятие. Творческие задания. Участие в мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях, показательных выступлениях.	Творческий отчет в форме контрольного урока или отчетный концерт	Грамота, диплом благодарственное письмо, фотографии, аудиозапись, видеозапись; карта наблюдений

Способы организации контроля: индивидуальный, фронтальный, групповой, коллективный.

Мониторинг уровня сформированных компетенций и личностные достижения обучающихся отражаются в диагностической карте по итогам первого и второго полугодия. Отслеживаются следующие навыки:

• Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;
• Осмысленное и правильное использование специальной терминологии;
• Аккуратность и ответственность при выполнении работы;
• Умение работать в коллективе, проявлять коммуникативные умения и навыки;
• Умение креативно мыслить при выполнении практических заданий;
• Овладение теоретическими и практическими навыками, предусмотренными Программой.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Актовый зал (площадь 265 кв.м).
2. Помещение для занятий (соответствующее нормам и правилам СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»); стулья в соответствии с количеством обучающихся. Оформление и техническое обеспечение помещения соответствует содержанию программы.
2. Синтезатор.
3. Ноутбук со звуковой картой и пакетом прикладных программ.
4. Флэш-накопитель.
5. Вай-фай роутер для интернета.
6. Музыкальный центр.
7. CD-диски.
8. Мультимедийный экран.
9. Принтер.
10. Аудио и видеотека.

Оборудование, соответствующие требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы: столы, стулья, музыкальный центр с аудиозаписями (магнитофон), компьютер, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. При отсутствии педагогического образования –

дополнительное профессиональное педагогическое образование. Дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Оценочные и методические материалы.

- карточки для практических и самостоятельных работ;
- образцы выполненных практических работ;
- методические пособия;
- инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение.

Экранно-звуковые пособия:

- видеофильмы с интернет–ресурсов с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных танцоров и танцевальных коллективов;
- видеофильмы с записью танцевальных передач, в том числе программы «Танцы» или фрагментов из них, соревнований по танцам;
- слайды с теоретическим материалом.
- видео материалы по классическому, историко-бытовому, бальным и современным танцам;
- книги и пособия по изучению классического, народного и современного танцев.

Последовательность освоения танцевальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов у учащихся предполагается применять на занятиях следующие методы и приемы хореографической работы, которые можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;
- метод утрированного отрицательного показа в контрасте с идеальной формой исполнения движения;
- использование возможностей демонстрации презентаций Power Point, как одного из методов изучения нового теоретического материала.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

-рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- прием словесной презентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:
-игровой прием;
- сотворчество;
- соревновательность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторяемости однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- деления сложного движения, комбинации на составные части;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический прием;
- хореографическая импровизация;
- прием художественного перевоплощения.

Кроме того, в хореографической работе очень эффективен и психолого-педагогический метод:
- прием педагогического наблюдения;
-проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому учащемуся;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения учащимся танцевальных упражнений.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Музыкальное сопровождение. На занятиях танцев важное место отводится музыке, которая, положительно влияя на детей, помогает развивать их способности, раскрыть содержание танца. Тесная связь двух видов искусства – музыки и танца – подтверждается историей векового развития мировой культуры. Музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей. Нельзя рассматривать ее только, как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений. Подбирать музыку следует так, чтобы содержание танцевальной постановки целиком соответствовало характеру музыки и давало бы возможность при разработке отдельных эпизодов увязать действия и движения с музыкой.

Подбор музыки влияет на качество танцевальной постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи.

Необходимо следить, чтобы на занятиях учащиеся внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили его в движениях. Музыка должна быть доступной и понятной по содержанию и форме. Движения, которые учащиеся исполняют под музыку, должны быть средством выразительности. Музыка с определенным темпом, метром и ритмическим рисунком выражает и подчеркивает характерные особенности движений, помогает их исполнению.

Для реализации программы «Школа танцев» сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

I. Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:

1.1.Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся.

2. Организационно-методические материалы:

2.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;

2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала;

2.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год.

2.4. Инструкции по охране труда и технике безопасности.

3. Диагностический инструментарий:

3.1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Байбородова.

3.2. Тест А.И.Доровского на определение самооценки учащегося.

3.3. Методики А.А.Мелик-Пашаева «Описание предмета», «Группировка картинок», «Группировка предметов», «Натюрморт» по исследованию способности к эстетическому обобщению.

3.4. Методика А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской «Линия горизонта» по исследованию мотивации к постановке творческих задач.

3.5. Тест А.И. Доровского на самоопределение предпочтительных видов деятельности.

3.6. Анкета для обучающихся «Удовлетворенность результатами обучения».

Учебный план

№ темы	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1. Вводное занятие.					
1.1.	Введение в программу	**3**	3	-	Наблюдение. Беседа.
Всего:		***3***	*3*	-	
2. Основы и классика современного танца.					
2.1.	Истоки танца. Танец как часть культуры, религии и воспитания.	**3**	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Анатомия современного танца.	**3**	1	2	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.
2.3.	Виды и направления современных танцев. Классика танца.	**9**	1	8	Практическая работа. Наблюдение.
Всего:		***15***	*3*	*12*	
3. Основные элементы техники современного эстрадного танца					
3.1.	Основные элементы эстрадного танца как вида сценического танца	**3**	1	2	Наблюдение. Практическая работа.
3.2.	Краткая история эстрадного танца. Различные виды эстрадных танцев.	**9**	1	8	Наблюдение. Практическая работа. Анализ.
3.3.	Актёрское мастерство. Этюды.	**6**	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ.
Всего:		***18***	*3*	*15*	
4. Основные элементы народно-стилизованного танца.					
4.1.	Народный танец на современном этапе.	**6**	1	5	Наблюдение. Практическая работа.
4.2.	Основы русского народного танца	**9**	1	8	Практическая работа. Контрольное занятие.
Всего:		***15***	*2*	*13*	
5. Современный уличный танец.					
5.1.	Основные элементы уличного танца.	**3**	1	2	Наблюдение, опрос.
5.2.	Основы брейк-данса.	**9**	1	8	Практическая работа. Анализ.

5.3.	Хип-хоп как танцевальное направление уличных и эстрадных танцев	**9**	1	8	Практическая работа. Анализ.
Всего:		***21***	*3*	*18*	
6. Современные танцы.					
6.1.	Основные элементы партнеринга. Партнерский танец. Лифты.	**12**	1	11	Наблюдение, опрос. Практическая работа. Анализ.
6.2.	«Solo Dance – сольный танец в современных танцах: правила, основные приемы.	**12**	1	11	Наблюдение, опрос. Практическая работа. Анализ.
6.3.	Коллективный (ансамблевый, массовый) танец	**21**	2	19	Наблюдение, опрос. Практическая работа. Анализ.
Всего		***45***	*4*	*41*	
7.	**Итоговая аттестация.**	**3**		3	Творческий отчет в форме контрольного урока или отчетный концерт
ИТОГО:		**120**	**18**	**102**	

Содержание программы.
(120 часов, 3 часа в неделю)

1. Вводное занятие. ***(3 часа)***

Теория (3 ч.). Введение в программу. Правила культуры поведения. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. План работы объединения. Техника безопасности. «Волшебство» и преображение человека в танце. Современный танец как самовыражение личности.

2. Основы и классика современного танца. ***(15 часов)***

2.1. Истоки танца. Танец как часть культуры, религии и воспитания..

Теория (1 ч.). Лекция. Танец как неотъемлемая часть человеческой жизни. Танец как часть культуры, религии, воспитания, терапии, развлечения. Танцевальная среда и пространство: дом, танцзал, дискотека, улица и т.п. Истоки танца.

Практика (2 час.). Общая физическая подготовка и растяжка. Танцевальные позиции: I, II, IV и V. Исполнение простейших танцевальных движений.

2.2. Анатомия современного танца.

Теория (1 ч.). Лекция. Базовая информация о двух основных из десяти систем организма – скелетная и мышечная. Анатомия движения и танца. Знание анатомии движения как умелое предотвращение травм и улучшение технических навыков танцора.

Практика (2 ч.). Общая физическая подготовка и растяжка. Танцевально-игровые тренинги: «Отгадай, какие части тела работают в танце?», «Робот (отличие от человека)», «Стоп-кадр:какие системы в работе?» и др.

2.3. Виды и направления современных танцев. Классика танца.

Теория (1 ч.). Лекция. Понятия «современный танец» и «классический танец», –сходство и различие. Понятия «синтез», «интеграция», «взаимосвязь», особенности их проявления. Основные элементы классического танца как основы всего языка хореографии. Основные элементы классического танца как базиса современного танца. Французская и русская терминология классического танца. Раскрытие эмоций, мыслей и переживаний средствами пластики, классического и современного танца.

Практика (8 ч.). Изучение первых элементов классического и современного танца, производных от классического танца. Отработка элементов классического экзерсиса: Battement frappé (батман фраппэ) –удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги; releve lent (релеве лен) - медленное поднимание ноги; temps leve saute (тан леве соте)- простейшие прыжки с двух ног на две по I, II, IV и V позициям; pas échappé (па эшапе) — вскок с двух ног на обе ноги; pas couru (па курю)- легкий танцевальный шаг или бег.

Изучение простых элементов современного танца и их связки, выход на рисунки танца

3. Основные элементы техники современного эстрадного танца. (*18 часов)*

3.1. Основные элементы эстрадного танца как вида сценического танца.

Теория (1 ч.). Беседа. Понятие «эстрада» и «эстрадный танец» как вид сценического танца. Основа, особенности эстрадного танца – использование лаконичных средств хореографической выразительности, миниатюра, сценическая композиционная зарисовка, небольшая танцевальная сцена. ЭТ как самый простой танец из всех видов современных танцев с точки зрения ограничений по элементам и последовательности действий. ЭТ как абсолютно сценический, импровизационный и свободно постановочный танец. ЭТ как комплексный танец, включающий в себя многообразие различных стилей. Техника безопасности.

Практика (2 час.). Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при отработке основных элементов ЭТ. Упражнения для развития ритмопластики.

Ввод музыки, музыкальные упражнения развивающие фантазию, воображение под музыку: «вальс», «полька», «марш».

Выполнение упражнений на вращение (пируэты со II позиции, из IV позиции). Выполнение пируэтов в позах efacce, croisee. Выполнение шагов с координацией трех, четырех и более центров. Выполнение шагов с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Выполнение pas echappe с поворотом. Выполнение pas chasse как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации. Вращения по кругу.

3.2. Краткая история эстрадного танца. Различные виды эстрадных танцев.

Теория (1 ч.). Беседа. Краткая история эстрадного танца: истоки эстрадного танца (народное творчество, ранние формы бытования в России в выступлениях плясунов в русских и цыганских хорах, народные гулянии. Современный эстрадный танец как танцевальное направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей. Различные виды эстрадного танца, их особенности и отличия: сюжетная танцевальная миниатюра (энергичные ритмы и использованием пластики). Знаменитые исполнители эстрадных танцев в России.

Инструктаж по техники безопасности перед занятием данной техникой танца.

Практика (8 ч.). Танцевальные зарисовки «ритмический этюд», «мимический этюд», «ритмодинамический этюд». Пластические этюды «дельфин»; «морская звезда»; «лесные жители»; «барыня»; образные этюды: «тугая резинка»; «под дождем»; «трансформеры»; «птичий двор»; «кот и мыши». Импровизация – «первая потеря», «подарок», «утро», «бабочки», «заколдованный лес», «танцующий огонь», «город роботов», «умирающий лебедь», «осенние листья».

3.3. Актёрское мастерство. Этюды.

Теория (1 ч.). Основные правила актерского мастерства. Эмоции, позы, мимика, их связь с движением, с музыкой. Эмоции, как основное средство выразительности в танце. Техника безопасности во время исполнения упражнений. Этюд как часть сценической жизни, которую мы создаём при помощи воображения. Построение этюда. Ритмопластика – неотъемлемая часть сценического движения. Взаимосвязь музыки и движения.

Практика (5 ч.). Язык жестов – выразительность исполнения. Упражнения, этюды, ритмопластика на изучение и отработку основ данной техники на заданную тему: «перед зеркалом», «любопытство», «ворона», «совесть», «дружба» и др. Сочинение этюдов по темам: «в детском мире», «медведи в клетке», «марионетки» и др. «Мини-эстрадные постановки и эстрадные импровизации на различные темы.

4. Основные элементы народно-стилизованного танца. (*15 часов)*

4.1. Народный танец на современном этапе.

Теория (1 ч.). Лекция. Понятие «народный танец», «народно-стилизованный танец», «русский народный танец», «стиль», «стилизация». Основные движения народно-характерного экзерсиса: особенности и отличия от других стилей современного танца. Основные элементы стилизованного народного танца. Зарождение, основные понятия, функции народного танца. Народный танец на современном этапе. Развитие народного хореографического искусства.

Первичный инструктаж по технике безопасности.

Практика (5 ч.). Выполнение поклона в русском характере, упражнения на построения и перестроения: в линии, по кругу, по диагонали, в колонну, в змейку. Упражнения для развития ощущения пространства (ходьба и бег спиной, лицом, меняя направление, заполнять пустое пространство, комбинировать ходьбу и бег с элементами движений – приседание, прыжок, контакт). Растяжка задней поверхности спины в положении Roll down [ролл даун] – спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы. Повторение основных элементов классического экзерсиса, изученных ранее (plies, battments tendu, rond-de-jambe и другие.).

Отработка полуприседаний и полно приседаний, плавных и резких приседаний, скольжений стопой по полу, переступания на полупальцах. «Ковырялочка». Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале русских танцев. Отработка ходов, переменного шага, притопов движений «гармония», припадания, движений «молоточки». Выполнение танцевальной комбинации, включающей изученные элементы техники.

4.2. Основы русского народного танца.

Теория (1 ч.). Беседа. Русский народный танец, основные элементы стилизованного народного танца: его корни, начинающиеся с Древней Руси, его

особенности. Русские народные танцы: задорные огромные хороводы, пляски, народные массовые гуляния, являющиеся неотъемлемой частью ежегодных традиционных праздников, увеселительных программ и символических ярмарок. Русский народный танец как вид хореографии, его отличительные черты и преимущества. Их систематизация, форма построения и различная манера исполнения. Основные виды русского народного танца, основные правила их исполнения.

Практика (8 час.). Знакомство и разбор элементов и сюжетов исполнения русского народного танца. Отработка и многократное повторение изученных танцевальных шагов и танцевальных этюдов. Разучивание ходов и движений: простой ход на 1/4 такта; народный шаркающицй ход; переменный шаг на всей стопе; боковой ход (припадание);повороты на месте. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой): «притоп»; комбинации из простейших дробных движений. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук; приемы и навыки танца с платочком». Комбинации дробных движений: «гармошка».

Разучивание народных танцев «Камаринская», «Лебедушка» и др., хореографических зарисовок с использованием хоровода «Реченька» и танца «Деревенская плясовая» и др.

5. Современный уличный танец. ***(21 час)***

5.1. Основные элементы уличного танца.

Теория (1 ч.). Беседа. Понятие «уличные танцы – Street dance». Виды уличных танцев: хипхоп, брейк-данс, поппинг, фанк – танец контрастов, electro dance и др. Особенности уличных танцев. Основатели уличных танцев. Детско-молодежное «движение хип-хоп» в России, в мире.

Практика (2 ч.). Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Освоение простейших упражнений уличных танцев: пружина, качь; техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис);комбинации шагов.

5.2.Основы брейк-данса.

Теория (1 ч.). Лекция. Брейк-данс как один из основоположников уличных танцев. История создания. Стили поппинг, локинг, электртик-бугалу и др. Понятие как «7 to smoke», его правила и принципы танцевально-конкурсной культуры. Пять базовых движений в брейк-дансе.

Практика (8 ч.). Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Специализированные разминки, упражнения на изучение и отработку основ данной техники и ее элементов ее отдельных стилей. Упражнения на базовые движения и комбинации в брейк-дансе. Освоение основных 5 базовых движений в брейк-дансе: 1)Toprock ; 2) 6-Step (6 этапов; 3) Drop (падение); 4) Windmill – мельница; 5) Freeze (фризы).

5.3. Хип-хоп как танцевальное направление уличных и эстрадных танцев.

Теория (1 ч.). Лекция. Хип-хоп как танцевальное направление. Исторический путь этого стиля. Его особенности. Пять составляющих хип-хопа.

Практика (8 ч.). Освоение стиля хип-хоп через ее основные элементы: положение корпуса, пружина, качь; техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис); комбинации шагов.

Танцевальные комбинации Хопа. Сочетание нескольких техник танцев хип-хоп с различными сходными видами. Разминка на развитие гибкости, расслабления

частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на изучение и отработку основ данной техники.

6. Современные танцы. (*45 часов)*

6.1. Основные элементы партнеринга. Партнерский танец. Лифты.

Теория (1 ч.). Лекция. Техника – партнеринг: понятие, особенности, отличия. Правила партнеринга. Партнерские танцы.

Роль ведущего танцора и роль ведомого партнера. Управление-ведение партнера, поддержка, лифты (поднятие, несение, поддержка партнера).

Практика (11 ч.). Отработка приемов, правил и техник партнеринга, основные
упражнения на дуэтное взаимодействие. Импровизация, анализ.

6.2. «Solo Dance – сольный танец в современных танцах: правила, основные приемы.

Теория (1 ч.). Лекция. Понятие «Solo Dance – сольный танец – индивидуальный танец». Особенности сольного исполнения: особенности жестикуляции, движения рук, ног. Сольный танец – различные средства выразительности: особенности движений и позы, пластика и мимика, динамика – «варьирование размаха и напряжённости движений», темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция, костюм и реквизит. Правила солирования. Приемы движений в сольном танце. Механизм преобразования дуэтного или ансамблевого танца для исполнения одним танцором.

Практика (11 ч.). Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения для сольного танца (танец – по выбору). Отработка правил и норм выполнения сольного танца. Сольные танцы на выбранную тему. Импровизация, выполнение норм и правил солирования.

6.3. Коллективный (ансамблевый, массовый) танец.

Теория (2 ч.). Символика массовый танцев (хороводов и др.) как способ общения, самовыражения, просвещения. Основные фигуры и жесты массовых танцев, их назначение. Подбор репертуара для итоговой аттестации.

Практика (19 ч.). Отработка основных фигур, позиций, танцевальных элементов, связанных с массовым танцем. Отработка массового танца для аттестации по итогам реализации программы в форме концерта. Репетиции.

7. Итоговая аттестация (3 час.).

Творческий отчет в форме контрольного урока или отчетный концерт.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школа танцев»
1.	Начало учебного года	2 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	41 учебная неделя
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Количество часов	120 часов

6.	Окончание учебного года	29 июня
7.	Период реализации программы	04.09.2024г.-27.06.2025г.

Воспитательная работа.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1) гражданско-патриотическое;
2) нравственное и духовное воспитание;
3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4) интеллектуальное воспитание;
5) здоровьесберегающее воспитание;
6) правовое воспитание и культура безопасности;
7) воспитание семейных ценностей;
8) формирование коммуникативной культуры;
9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к гражданскому воспитанию и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь -июнь
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь -июнь
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-июнь

5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-июнь
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, июнь

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области»

.Для педагога:

1.Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова. - М.: СПб: Лань; Издание 4-е, испр., 2016. - 240 с.

2. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. - М.: Издание Хореографического техникума, Ленинград, 2016. - 330 с.

3. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. - М.: Просвещение, 2014. - 223 с.

4. Прокопов, К. Clubные танцы. ОН / К. Прокопов, В. Прокопова. - М.: АСТ, Астрель, 2016. - 128 с.

5. Пта, Гор История в стиле хип-хоп / Гор Пта. - М.: Амфора, 2014. - 480 с.

6. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца.- М.: Эксмо,2015. - 626с.

7.Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика,практика. – СПб.: Речь, 2014.

Для обучающихся:

1. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Век информации, 2009.

2. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

3. Джазовый танец. Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ. ЧГАКИ. - Л.Д. Ивлева. Челябинск, 2006.-174с.

4. Андреева Ю. Танцетерапия. – СПб.: Изд-во «Диля», 2005.-211с.

Интернет-ресурсы:

1. Информационный портал системы дополнительного образования детей. – URL: http://dopedu.ru

2. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- http://girshon.ru/

3. Томилин Д.В. Джаз-модерн: обучение. - http://www.vavilova2.ru/jazz_modern.php

4. Копилка уроков - https://kopilkaurokov.ru

5. Танцевальная Россия - www.dancerussia.ru