

Министерство образования Калининградской области

Государственное автономное учреждение Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
"Колледж сервиса и туризма"

Принята на заседании  
методического Совета  
Протокол № 1 от 26.08.2022 г.

Утверждаю:  
Директор ГАУ КО ПОО КСТ  
\_\_\_\_\_ А.С.Алукриева  
«26» августа 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Школа танцев»**

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Авторы-составители: Павлова А.Н.,  
заместитель директора,  
Мазейко Е.Г., педагог  
дополнительного образования ГАУ  
КО ПОО КСТ

г. Калининград,  
2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танцев» (далее – программа) направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и социальном развитии; поддержку обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Устав ГАУ КО ПОО «Колледж сервиса и туризма».

### **Направленность (профиль) программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танцев» является программой художественной направленности.

**Актуальность программы.** Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и молодежи на программы художественно-эстетического развития, материально-технические условия для

реализации которых имеются на базе ГАУ КОО ПОО «Колледж сервиса и туризма».

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Современная хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования обучающихся, их гармоничного духовного и физического развития.

### **Отличительные особенности программы, новизна.**

Отличительной особенностью данной программы является – синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, hip-hop и др.), акцент делается на изучение современной хореографии. Более того, новые средства хореографического обучения интегрируются с инновационными педагогическими технологиями: технологии развивающего, личностно-ориентированного, индивидуального обучения, технологии коллективной творческой деятельности, игровые технологии и др.

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: занятие--спектакль, видео-занятие, занятие-путешествие, занятие – фантазия, занятие – творчество и др. Вариативность, гибкость и мобильность программы позволяет использовать разнообразные техники. Уровень усвоения содержания программы доступен для разных категорий обучающихся.

**Адресат программы.** Программа «Школа танцев» предназначена для обучающихся от 15 до 18 лет.

**Объём и срок освоения программы.** Объем программы - 120 часов. Срок освоения программы – 10 месяцев.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень программы** – базовый.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Для обучения принимаются все желающие с любым уровнем подготовки.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения: групповые, индивидуальные и фронтальные.

Состав групп – 20 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год – 120 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на группу: 1 раз в неделю по 3 часа.

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

### **Практическая значимость.**

В процессе занятий учащийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Современный танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

**Цель программы** – создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- дать обучающимся знания об истоках классического и современного танца, познакомить с историей развития танца, его различных течений;
- дать обучающимся знания об особенностях ритмического строения музыки;
- обучить основам свободной импровизации;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки; рефлексии своих действий;
- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;

*Развивающие:*

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественнообразное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности через овладение основами хореографии и танца;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

*Воспитательные:*

- воспитать у обучающихся чувство коллективизма, сформировать навыки общения и сотрудничества друг с другом;
- воспитать волевые качества характера: трудолюбие, выносливость, работоспособность;
- воспитать культуру движения, осмысленное отношение к танцу.
- воспитать эстетические, художественные, познавательные, творческие интересы, взгляды и вкусы средствами хореографической культуры;
- воспитать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

**Принципы отбора содержания.**

В программе при отборе содержания используются следующие принципы:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип системности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Педагогически грамотный отбор содержания характеризуется учетом психологически обоснованных режимов функционирования внимания, памяти, мышления, гигиенической целесообразности объемов, методов, форм и приемов усвоения содержания образования. При отборе содержания программы педагогу необходимо обратить внимание на уровни изучения программного материала, позволяющие дифференцировать образовательный процесс в соответствии со способностями, интересами обучающихся. Кроме перечня теоретических знаний, способов деятельности (умений), педагог должен составить иерархию ценностных отношений, качеств личности, воспитательных ориентиров, необходимых для развития обучающихся при изучении каждой темы, предусмотренной программой.

**Основные формы и методы.**

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; праздники, конкурсы, соревнования и другие. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, конкурсы, праздники, видео- занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачет; занятие-игра.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольные и проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.

Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Работа строится таким образом, чтобы не нарушался целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива. В основе преподавания танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не могут получить необходимые навыки.

### **Планируемые результаты.**

По завершению программы обучающиеся будут:

*знать:*

- правила техники безопасности учебных занятиях и концертной площадке, при работе с оборудованием;
- основные стили и тенденции развития современной хореографии и танца;
- специальную терминологию;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств

выразительности;

*уметь:*

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического или танцевального образа, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

В ходе реализации программы учащиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

#### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

*Критерии оценки знаний, умений и навыков для определения уровня подготовки обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе*

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению: 3-высокий уровень, 2-средний уровень, 1 – низкий, незначительный уровень.

Оценка результатов подготовки отдельного обучающегося складывается по формуле: Т+П+Тв, где Т – количество баллов по теоретической подготовке; П- количество баллов по практической подготовке, Тв- количество баллов оценки творческих навыков.

В соответствии с оценкой результатов подготовки определяется уровень подготовки обучающегося по программе: 5-6 баллов – высокий уровень, 3-4 балла – средний уровень, 0-2 баллов – низкий уровень.

<b>Оцениваемый параметр</b>	<b>Критерии</b>	<b>3 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>1 уровень</b>
Теоретическая подготовка обучающихся по программе	1.Соответствие теоретических знаний Программным требованиям. 2.Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Уровень теоретических знаний соответствует программным требованиям, обучающийся свободно владеет специальной терминологией	Уровень теоретических знаний соответствует программным требованиям; обучающийся сочетает специальную терминологию с	Уровень теоретических знаний не соответствует программным требованиям; обучающийся в недостаточной степени владеет специальной

			бытовой.	терминологией
Практические умения в рамках программы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям: - освоение положений рук в танце; - освоение выворотных и параллельных позиции ног; - владение приёмами координации; - выполнение учебных и танцевальных комбинаций; - владение техниками исполнения движений - владение техниками исполнения движений в различной манере танца Качество выполнения практического задания	Уровень практических умений и навыков обучающегося полностью соответствует программным требованиям; обучающийся самостоятельно, не испытывая затруднений, качественно выполняет практические задания	Уровень практических умений и навыков соответствует программным требованиям, но объем усвоенных умений и навыков не составляет 100%; обучающийся работает с помощью педагога, качественно выполняет задания	Уровень практических умений и навыков не соответствует программным требованиям; обучающийся испытывает серьезные затруднения при выполнении практических заданий, некачественно выполняет практические задания.
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий. - владение навыками музыкально-пластического интонирования; - создание танцевальных комбинаций различной степени сложности; - определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельное создание музыкально-двигательного образа; - отражение в танце особенностей исполнительской манеры разных стилей	Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	Репродуктивный уровень – учащийся в основном выполняет задания на основе образца	Начальный (элементарный) уровень развития креативности- учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно проходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися знаниями и умениями.

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль - организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов.

Входной контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Формы и способы фиксации результатов контроля
Собеседование	Беседы в форме «вопрос – ответ». Наблюдение, опрос, практическая работа, самостоятельная работа, открытое занятие, конкурс, участие в мероприятиях	Контрольное занятие. Творческие задания. Участие в мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях, показательных выступлениях.	Творческий отчет в форме контрольного урока или отчетный концерт	Грамота, диплом благодарственное письмо, фотографии, аудиозапись, видеозапись; карта наблюдений

Способы организации контроля: индивидуальный, фронтальный, групповой, коллективный.

Мониторинг уровня сформированных компетенций и личностные достижения обучающихся отражаются в диагностической карте по итогам первого и второго полугодия. Отслеживаются следующие навыки:

- Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;
- Осмысленное и правильное использование специальной терминологии;
- Аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- Умение работать в коллективе, проявлять коммуникативные умения и навыки;
- Умение креативно мыслить при выполнении практических заданий;
- Овладение теоретическими и практическими навыками, предусмотренными Программой.

### Учебный план

№ темы	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1. Вводное занятие.</b>					
1.1.	Введение в программу	3	3	-	Наблюдение. Беседа.
<i>Всего:</i>		<b>3</b>	<b>3</b>	-	
<b>2. Основы и классика современного танца.</b>					
2.1.	Истоки танца. Танец как часть культуры, религии и воспитания.	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Анатомия современного танца.	3	1	2	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.
2.3.	Виды и направления современных танцев. Классика танца.	9	1	8	Практическая работа. Наблюдение.

<i>Всего:</i>		<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
<b>3. Основные элементы техники современного эстрадного танца</b>					
3.1.	Основные элементы эстрадного танца как вида сценического танца	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Наблюдение. Практическая работа.
3.2.	Краткая история эстрадного танца. Различные виды эстрадных танцев.	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Наблюдение. Практическая работа. Анализ.
3.3.	Актёрское мастерство. Этюды.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Практическая работа. Наблюдение. Анализ.
<i>Всего:</i>		<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
<b>4. Основные элементы народно-стилизованного танца.</b>					
4.1.	Народный танец на современном этапе.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Наблюдение. Практическая работа.
4.2.	Основы русского народного танца	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Практическая работа. Контрольное занятие.
<i>Всего:</i>		<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	
<b>5. Современный уличный танец.</b>					
5.1.	Основные элементы уличного танца.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Наблюдение, опрос.
5.2.	Основы брейк-данса.	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Практическая работа. Анализ.
5.3.	Хип-хоп как танцевальное направление уличных и эстрадных танцев	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Практическая работа. Анализ.
<i>Всего:</i>		<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	
<b>6. Современные танцы.</b>					
6.1.	Основные элементы партнеринга. Партнерский танец. Лифты.	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Наблюдение, опрос. Практическая работа. Анализ.
6.2.	«Solo Dance – сольный танец в современных танцах: правила, основные приемы.	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Наблюдение, опрос. Практическая работа. Анализ.
6.3.	Коллективный (ансамблевый, массовый) танец	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	Наблюдение, опрос. Практическая работа. Анализ.
<i>Всего</i>		<b>45</b>	<b>4</b>	<b>41</b>	
<b>7.</b>	<b>Итоговая аттестация.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	Творческий отчет в форме контрольного урока или отчетный концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>120</b>	<b>18</b>	<b>102</b>	

## **Содержание программы. (120 часов, 3 часа в неделю)**

### **1. Вводное занятие. (3 часа)**

Теория (3 ч.). Введение в программу. Правила культуры поведения. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. План работы объединения. Техника безопасности. «Волшебство» и преобразование человека в танце. Современный танец как самовыражение личности.

### **2. Основы и классика современного танца. (15 часов)**

2.1. Истоки танца. Танец как часть культуры, религии и воспитания..

Теория (1 ч.). Лекция. Танец как неотъемлемая часть человеческой жизни. Танец как часть культуры, религии, воспитания, терапии, развлечения. Танцевальная среда и пространство: дом, танцзал, дискотека, улица и т.п. Истоки танца.

Практика (2 час.). Общая физическая подготовка и растяжка. Танцевальные позиции: I, II, IV и V. Исполнение простейших танцевальных движений.

2.2. Анатомия современного танца.

Теория (1 ч.). Лекция. Базовая информация о двух основных из десяти систем организма – скелетная и мышечная. Анатомия движения и танца. Знание анатомии движения как умелое предотвращение травм и улучшение технических навыков танцора.

Практика (2 ч.). Общая физическая подготовка и растяжка. Танцевально-игровые тренинги: «Отгадай, какие части тела работают в танце?», «Робот (отличие от человека)», «Стоп-кадр:какие системы в работе?» и др.

2.3. Виды и направления современных танцев. Классика танца.

Теория (1 ч.). Лекция. Понятия «современный танец» и «классический танец», –сходство и различие. Понятия «синтез», «интеграция», «взаимосвязь», особенности их проявления. Основные элементы классического танца как основы всего языка хореографии. Основные элементы классического танца как базиса современного танца. Французская и русская терминология классического танца. Раскрытие эмоций, мыслей и переживаний средствами пластики, классического и современного танца.

Практика (8 ч.). Изучение первых элементов классического и современного танца, производных от классического танца. Отработка элементов классического экзерсиса: *Battement frappé* (батман фраппэ) –удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги; *releve lent* (релеве лен) - медленное поднимание ноги; *temps leve saute* (тан леве соте) - простейшие прыжки с двух ног на две по I, II, IV и V позициям; *pas échappé* (па эшапе) — вскок с двух ног на обе ноги; *pas cougu* (па курю)- легкий танцевальный шаг или бег.

Изучение простых элементов современного танца и их связки, выход на рисунки танца

### **3. Основные элементы техники современного эстрадного танца. (18 часов)**

3.1. Основные элементы эстрадного танца как вида сценического танца.

Теория (1 ч.). Беседа. Понятие «эстрада» и «эстрадный танец» как вид сценического танца. Основа, особенности эстрадного танца – использование лаконичных средств хореографической выразительности, миниатюра, сценическая

композиционная зарисовка, небольшая танцевальная сцена. ЭТ как самый простой танец из всех видов современных танцев с точки зрения ограничений по элементам и последовательности действий. ЭТ как абсолютно сценический, импровизационный и свободно постановочный танец. ЭТ как комплексный танец, включающий в себя многообразие различных стилей. Техника безопасности.

Практика (2 час.). Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при отработке основных элементов ЭТ. Упражнения для развития ритмопластики.

Ввод музыки, музыкальные упражнения развивающие фантазию, воображение под музыку: «вальс», «полька», «марш».

Выполнение упражнений на вращение (пируэты со II позиции, из IV позиции). Выполнение пируэтов в позах eface, croisee. Выполнение шагов с координацией трех, четырех и более центров. Выполнение шагов с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Выполнение pas echarpe с поворотом. Выполнение pas chasse как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации. Вращения по кругу.

### 3.2. Краткая история эстрадного танца. Различные виды эстрадных танцев.

Теория (1 ч.). Беседа. Краткая история эстрадного танца: истоки эстрадного танца (народное творчество, ранние формы бытования в России в выступлениях плясунов в русских и цыганских хорах, народные гуляния. Современный эстрадный танец как танцевальное направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей. Различные виды эстрадного танца, их особенности и отличия: сюжетная танцевальная миниатюра (энергичные ритмы и использованием пластики). Знаменитые исполнители эстрадных танцев в России.

Инструктаж по технике безопасности перед занятием данной техникой танца.

Практика (8 ч.). Танцевальные зарисовки «ритмический этюд», «мимический этюд», «ритмодинамический этюд». Пластические этюды «дельфин»; «морская звезда»; «лесные жители»; «барыня»; образные этюды: «тугая резинка»; «под дождем»; «трансформеры»; «птичий двор»; «кот и мыши». Импровизация – «первая потеря», «подарок», «утро», «бабочки», «заколдованный лес», «танцующий огонь», «город роботов», «умирающий лебедь», «осенние листья».

### 3.3. Актёрское мастерство. Этюды.

Теория (1 ч.). Основные правила актерского мастерства. Эмоции, позы, мимика, их связь с движением, с музыкой. Эмоции, как основное средство выразительности в танце. Техника безопасности во время исполнения упражнений. Этюд как часть сценической жизни, которую мы создаём при помощи воображения. Построение этюда. Ритмопластика – неотъемлемая часть сценического движения. Взаимосвязь музыки и движения.

Практика (5 ч.). Язык жестов – выразительность исполнения. Упражнения, этюды, ритмопластика на изучение и отработку основ данной техники на заданную тему: «перед зеркалом», «любопытство», «ворона», «совесть», «дружба» и др. Сочинение этюдов по темам: «в детском мире», «медведи в клетке», «марионетки» и др. «Мини-эстрадные постановки и эстрадные импровизации на различные темы.

## 4. Основные элементы народно-стилизованного танца. (15 часов)

### 4.1. Народный танец на современном этапе.

Теория (1 ч.). Лекция. Понятие «народный танец», «народно-стилизированный танец», «русский народный танец», «стиль», «стилизация». Основные движения народно-характерного экзерсиса: особенности и отличия от других стилей современного танца. Основные элементы стилизованного народного танца. Зарождение, основные понятия, функции народного танца. Народный танец на современном этапе. Развитие народного хореографического искусства.

Первичный инструктаж по технике безопасности.

Практика (5 ч.). Выполнение поклона в русском характере, упражнения на построения и перестроения: в линии, по кругу, по диагонали, в колонну, в змейку. Упражнения для развития ощущения пространства (ходьба и бег спиной, лицом, меняя направление, заполнять пустое пространство, комбинировать ходьбу и бег с элементами движений – приседание, прыжок, контакт). Растяжка задней поверхности спины в положении Roll down [ролл даун] – спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы. Повторение основных элементов классического экзерсиса, изученных ранее (plies, battments tendu, rond-de-jambe и другие.).

Отработка полуприседаний и полно приседаний, плавных и резких приседаний, скольжений стопой по полу, переступания на полупальцах. «Ковырялочка». Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале русских танцев. Отработка ходов, переменного шага, притопов движений «гармония», припадания, движений «молоточки». Выполнение танцевальной комбинации, включающей изученные элементы техники.

4.2. Основы русского народного танца.

Теория (1 ч.). Беседа. Русский народный танец, основные элементы стилизованного народного танца: его корни, начинающиеся с Древней Руси, его особенности. Русские народные танцы: задорные огромные хороводы, пляски, народные массовые гуляния, являющиеся неотъемлемой частью ежегодных традиционных праздников, увеселительных программ и символических ярмарок. Русский народный танец как вид хореографии, его отличительные черты и преимущества. Их систематизация, форма построения и различная манера исполнения. Основные виды русского народного танца, основные правила их исполнения.

Практика (8 час.). Знакомство и разбор элементов и сюжетов исполнения русского народного танца. Отработка и многократное повторение изученных танцевальных шагов и танцевальных этюдов. Разучивание ходов и движений: простой ход на 1/4 такта; народный шаркающий ход; переменный шаг на всей стопе; боковой ход (припадание); повороты на месте. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой): «притоп»; комбинации из простейших дробных движений. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук; приемы и навыки танца с платочком». Комбинации дробных движений: «гармошка».

Разучивание народных танцев «Камаринская», «Лебедушка» и др., хореографических зарисовок с использованием хоровода «Реченька» и танца «Деревенская плясовая» и др.

**5. Современный уличный танец. (21 час)**

5.1. Основные элементы уличного танца.

Теория (1 ч.). Беседа. Понятие «уличные танцы – Street dance». Виды уличных танцев: хипхоп, брейк-данс, поппинг, фанк – танец контрастов, electro dance и др. Особенности уличных танцев. Основатели уличных танцев. Детско-молодежное «движение хип-хоп» в России, в мире.

Практика (2 ч.). Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Освоение простейших упражнений уличных танцев: пружина, качь; техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис); комбинации шагов.

#### 5.2. Основы брейк-данса.

Теория (1 ч.). Лекция. Брейк-данс как один из основоположников уличных танцев. История создания. Стили поппинг, локинг, электртрик-бугалу и др. Понятие как «7 to smoke», его правила и принципы танцевально-конкурсной культуры. Пять базовых движений в брейк-дансе.

Практика (8 ч.). Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Специализированные разминки, упражнения на изучение и отработку основ данной техники и ее элементов ее отдельных стилей. Упражнения на базовые движения и комбинации в брейк-дансе. Освоение основных 5 базовых движений в брейк-дансе: 1) Toprock ; 2) 6-Step (6 этапов; 3) Drop (падение); 4) Windmill – мельница; 5) Freeze (фризы).

#### 5.3. Хип-хоп как танцевальное направление уличных и эстрадных танцев.

Теория (1 ч.). Лекция. Хип-хоп как танцевальное направление. Исторический путь этого стиля. Его особенности. Пять составляющих хип-хопа.

Практика (8 ч.). Освоение стиля хип-хоп через ее основные элементы: положение корпуса, пружина, качь; техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис); комбинации шагов.

Танцевальные комбинации Хопа. Сочетание нескольких техник танцев хип-хоп с различными сходными видами. Разминка на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на изучение и отработку основ данной техники.

### **6. Современные танцы. (45 часов)**

#### 6.1. Основные элементы партнеринга. Партнерский танец. Лифты.

Теория (1 ч.). Лекция. Техника – партнеринг: понятие, особенности, отличия. Правила партнеринга. Партнерские танцы.

Роль ведущего танцора и роль ведомого партнера. Управление-ведение партнера, поддержка, лифты (поднятие, несение, поддержка партнера).

Практика (11 ч.). Отработка приемов, правил и техник партнеринга, основные упражнения на дуэтное взаимодействие. Импровизация, анализ.

#### 6.2. «Solo Dance – сольный танец в современных танцах: правила, основные приемы.

Теория (1 ч.). Лекция. Понятие «Solo Dance – сольный танец – индивидуальный танец». Особенности сольного исполнения: особенности жестикуляции, движения рук, ног. Сольный танец – различные средства выразительности: особенности движений и позы, пластика и мимика, динамика – «варьирование размаха и напряженности движений», темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция, костюм и реквизит. Правила солирования. Приемы движений в сольном танце. Механизм преобразования дуэтного или ансамблевого танца для исполнения одним танцором.

Практика (11 ч.). Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения для сольного танца (танец – по выбору). Отработка правил и норм выполнения сольного танца. Сольные танцы на выбранную тему. Импровизация, выполнение норм и правил солирования.

6.3. Коллективный (ансамблевый, массовый) танец.

Теория (2 ч.). Символика массовый танцев (хороводов и др.) как способ общения, самовыражения, просвещения. Основные фигуры и жесты массовых танцев, их назначение. Подбор репертуара для итоговой аттестации.

Практика (19 ч.). Отработка основных фигур, позиций, танцевальных элементов, связанных с массовым танцем. Отработка массового танца для аттестации по итогам реализации программы в форме концерта. Репетиции.

**7. Итоговая аттестация (3 час.)**

Творческий отчет в форме контрольного урока или отчетный концерт.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК с 03.09.2022 года по 21.06.2022 года

Периоды	1 полугодие	Каникулы	2 полугодие
Кол-во недель	17 недель	1	23 недели
Кол-во часов	51 час		69 часов
Период обучения	02.09-24.12.22 г.		13.01.- 24.06.23 г.
Период каникул		01.01-10.01.23 г.	

Месяц	№ нед	Тема занятия	Форма занятия	Кол. Час.
Сентябрь	1	1.1. Введение в программу	беседа	3
	2	2.1. Истоки танца. Танец как часть культуры, религии и воспитания.	лекция	1
		2.1. Истоки танца. Танец как часть культуры, религии и воспитания.	пр. занятие	2
	3	2.2. Анатомия современного танца.	лекция	1
		2.2. Анатомия современного танца.	пр. занятие	2
	4	2.3. Виды и направления современных танцев. Классика танца.	лекция	1
2.3. Виды и направления современных танцев. Классика танца.		пр. занятие	2	
Октябрь	1	2.3. Виды и направления современных танцев. Классика танца.	пр. занятие	3
	2	2.3. Виды и направления современных танцев. Классика танца.	пр. занятие	3
	3	3.1. Основные элементы эстрадного танца как вида сценического танца	беседа	1
		3.1. Основные элементы эстрадного танца как вида сценического танца	пр. занятие	2
	4	3.2. Краткая история эстрадного танца. Различные виды ЭТ.	беседа	1
		3.2. Краткая история эстрадного танца. Различные виды ЭТ.	пр. занятие	2
5	3.2. Краткая история эстрадного танца. Различные виды ЭТ.	пр. занятие	3	
Ноябрь	1	3.2. Краткая история эстрадного танца. Различные виды ЭТ.	пр. занятие	3
	2	3.3. Актёрское мастерство. Этюды.	лекция	1
		3.3. Актёрское мастерство. Этюды.	пр. занятие	2
3	3.3. Актёрское мастерство. Этюды.	пр. занятие	3	

	4	4.1.Народный танец на современном этапе.	лекция	1
		4.1.Народный танец на современном этапе.	пр. занятие	2
Декабрь	1	4.1.Народный танец на современном этапе.	пр. занятие	3
	2	4.2.Основы русского народного танца	беседа	1
		4.2.Основы русского народного танца	пр. занятие	2
	3	4.2.Основы русского народного танца	пр. занятие	3
4	4.2.Основы русского народного танца	пр. занятие	3	
Январь	1	5.1.Основные элементы уличного танца.	лекция	1
		5.1.Основные элементы уличного танца.	пр. занятие	2
	2	5.2.Основы брейк-данса.	беседа	1
		5.2.Основы брейк-данса.	пр. занятие	2
3	5.2.Основы брейк-данса.	пр. занятие	3	
Февраль	1	5.2.Основы брейк-данса.	пр. занятие	3
	2	5.3. Хип-хоп как танцевальное направление уличных и эстрадных танцев	беседа	1
		5.3.Хип-хоп как танцевальное направление уличных и эстрадных танцев	пр. занятие	2
	3	5.3.Хип-хоп как танцевальное направление уличных и эстрадных танцев	пр. занятие	3
4	5.3.Хип-хоп как танцевальное направление уличных и эстрадных танцев	пр. занятие	3	
Март	1	6.1.Основные элементы партнеринга. Партнерский танец. Лифты.	лекция	1
		6.1.Основные элементы партнеринга. Партнерский танец. Лифты.	пр. занятие	2
	2	6.1.Основные элементы партнеринга. Партнерский танец. Лифты.	пр. занятие	3
	3	6.1.Основные элементы партнеринга. Партнерский танец. Лифты.	пр. занятие	3
4	6.1.Основные элементы партнеринга. Партнерский танец. Лифты.	пр. занятие	3	
Апрель	1	6.2. «Solo Dance – сольный танец в современных танцах: правила, основные приемы.	лекция	1
		6.2. «Solo Dance – сольный танец в современных танцах: правила, основные приемы.	пр. занятие	2
	2	6.2. «Solo Dance – сольный танец в современных танцах: правила, основные приемы.	пр. занятие	3
	3	6.2. «Solo Dance – сольный танец в современных танцах: правила, основные приемы.	пр. занятие	3
	4	6.2. «Solo Dance – сольный танец в современных танцах: правила, основные приемы.	пр. занятие	3
	5	6.3.Коллективный (ансамблевый, массовый) танец	лекция	2
6.3.Коллективный (ансамблевый, массовый) танец		пр. занятие	1	
Май	1	6.3.Коллективный (ансамблевый, массовый) танец	пр. занятие	3
	2	6.3.Коллективный (ансамблевый, массовый) танец	пр. занятие	3
	3	6.3.Коллективный (ансамблевый, массовый) танец	пр. занятие	3
	4	6.3.Коллективный (ансамблевый, массовый) танец	пр. занятие	3
Июнь	1	6.3.Коллективный (ансамблевый, массовый) танец	пр. занятие	3
	2	6.3.Коллективный (ансамблевый, массовый) танец	пр. занятие	3
	3	7. Итоговая аттестация		3
Всего: 120 часов				

**Организационно-педагогические условия реализации программы.  
Материально-техническое обеспечение программы:**

1. Актальный зал (площадь 265 кв.м).
2. Помещение для занятий (соответствующее нормам и правилам СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»); стулья в соответствии с количеством обучающихся. Оформление и техническое обеспечение помещения соответствует содержанию программы.

2. Синтезатор.

3. Ноутбук со звуковой картой и пакетом прикладных программ.

4. Флэш-накопитель.

5. Вай-фай роутер для интернета.

6. Музыкальный центр.

7. CD-диски.

8. Мультимедийный экран.

9. Принтер.

10. Аудио и видеотека.

Оборудование, соответствующие требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы: столы, стулья, музыкальный центр с аудиозаписями (магнитофон), компьютер, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.

### **Кадровое обеспечение.**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование. Дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

### **Дидактическое обеспечение.**

- карточки для практических и самостоятельных работ;
- образцы выполненных практических работ;
- методические пособия;
- инструкции по технике безопасности.

### **Методическое обеспечение.**

Экранно-звуковые пособия:

- видеофильмы с интернет-ресурсов с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных танцоров и танцевальных коллективов;
- видеофильмы с записью танцевальных передач, в том числе программы «Танцы» или фрагментов из них, соревнований по танцам;

- слайды с теоретическим материалом.
- видео материалы по классическому, историко-бытовому, бальным и современным танцам;
- книги и пособия по изучению классического, народного и современного танцев.

Последовательность освоения танцевальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов у учащихся предполагается применять на занятиях следующие методы и приемы хореографической работы, которые можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;
- метод утрированного отрицательного показа в контрасте с идеальной формой исполнения движения;
- использование возможностей демонстрации презентаций Power Point, как одного из методов изучения нового теоретического материала.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- прием словесной презентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- сотворчество;
- соревновательность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторяемости однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- деления сложного движения, комбинации на составные части;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический прием;
- хореографическая импровизация;

- прием художественного перевоплощения.

Кроме того, в хореографической работе очень эффективен и психолого-педагогический метод:

- прием педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому учащемуся;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения учащимся танцевальных упражнений.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Музыкальное сопровождение. На занятиях танцев важное место отводится музыке, которая, положительно влияя на детей, помогает развивать их способности, раскрыть содержание танца. Тесная связь двух видов искусства – музыки и танца – подтверждается историей векового развития мировой культуры. Музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей. Нельзя рассматривать ее только, как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений. Подбирать музыку следует так, чтобы содержание танцевальной постановки целиком соответствовало характеру музыки и давало бы возможность при разработке отдельных эпизодов увязать действия и движения с музыкой.

Подбор музыки влияет на качество танцевальной постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи.

Необходимо следить, чтобы на занятиях учащиеся внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили его в движениях. Музыка должна быть доступной и понятной по содержанию и форме. Движения, которые учащиеся исполняют под музыку, должны быть средством выразительности. Музыка с определенным темпом, метром и ритмическим рисунком выражает и подчеркивает характерные особенности движений, помогает их исполнению.

Для реализации программы «Школа танцев» сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

**I. Методические материалы для педагога:**

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:

1.1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся.

2. Организационно-методические материалы:

2.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;

2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала;

2.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год.

2.4. Инструкции по охране труда и технике безопасности.

3. Диагностический инструментарий:

3.1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе.

Автор

Л.В.Байбородова.

3.2. Тест А.И.Доровского на определение самооценки учащегося.

3.3. Методики А.А.Мелик-Пашаева «Описание предмета», «Группировка картинок», «Группировка предметов», «Натюрморт» по исследованию способности к эстетическому обобщению.

3.4. Методика А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской «Линия горизонта» по исследованию мотивации к постановке творческих задач.

3.5. Тест А.И. Доровского на самоопределение предпочтительных видов деятельности.

3.6. Анкета для обучающихся «Удовлетворенность результатами обучения».

**Информационное обеспечение программы.**

**Интернет-ресурсы:**

1. Информационный портал системы дополнительного образования детей. – URL: <http://dopedu.ru>

2. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>

3. Томилин Д.В. Джаз-модерн: обучение. - [http://www.vavilova2.ru/jazz\\_modern.php](http://www.vavilova2.ru/jazz_modern.php)

4. Копилка уроков - <https://kopilkaurokov.ru>

5. Танцевальная Россия - [www.dancerussia.ru](http://www.dancerussia.ru)

**Список литературы**

**Нормативно-правовые акты:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Для педагога:

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова. - М.: СПб: Лань; Издание 4-е, испр., 2016. - 240 с.

2. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. - М.: Издание Хореографического техникума, Ленинград, 2016. - 330 с.

3. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. - М.: Просвещение, 2014. - 223 с.

4. Прокопов, К. Службы танцы. ОН / К. Прокопов, В. Прокопова. - М.: АСТ, Астрель, 2016. - 128 с.

5. Пта, Гор История в стиле хип-хоп / Гор Пта. - М.: Амфора, 2014. - 480 с.

6. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца.- М.: Эксмо, 2015. - 626с.

7. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.

Для обучающихся:

1. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Век информации, 2009.

2. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

3. Джазовый танец. Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ. ЧГАКИ. - Л.Д. Ивлева. Челябинск, 2006.-174с.

4. Андреева Ю. Танцетерапия. – СПб.: Изд-во «Диля», 2005.-211с.