

Министерство образования Калининградской области

Государственное автономное учреждение Калининградской области
профессиональная образовательная организация
"Колледж сервиса и туризма"

Принята на заседании
методического Совета
протокол № 5 от 15.07.2024 г.

Утверждаю:
Директор ГАУ КО ПОО КСТ
_____ А.С.Алукриева
«15» июля 2024 г.
Приказ № 152-КП от 15.07.2024г

РАЗНОУРОВНЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мир музыки»

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Разработчик программы:
ГАУ КО ПОО «Колледж сервиса и туризма»

г. Калининград,
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа.

Предметом музыкального творчества как учебной дисциплины является реализация основ вокального искусства в сфере дополнительного образования детей.

Музыкальное творчество предполагает овладение не только узконаправленными навыками вокального искусства, но и развитие личностных качеств, овладение ребенком коммуникативными навыками, развитие творческого потенциала. Занятия музыкой способствуют всестороннему развитию личности.

Прохождение программы подразумевает изучение материала по вокальному искусству, включающее в себя речевое развитие, формирование певческого дыхания, навыков сольного и ансамблевого пения, способов работы с фонограммой, микрофоном, развитие навыков работы в команде и индивидуально, способностей к самореализации в пространстве музыкальной культуры.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством музыкального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Ключевые понятия.

Ансамбль – 1) сочетание голосов или инструментов (антоним – соло); 2) в опере – фрагмент для двух или более солистов или для солиста (солистов) с хором. Аплодисменты — одобрительные хлопki.

Аранжировка (переложение, обработка) – приспособление музыкальной композиции для иного состава исполнителей, чем первоначальный (или чем предусмотренный автором).

Атональность – термин применяется к музыке, в которой отсутствует определенный тональный центр и связанные с ним соотношения созвучий.

Виртуоз – исполнитель, обладающий выдающимися способностями и блестящей техникой.

Вокализ – 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

Вокальный цикл – понятие, аналогичное поэтическому циклу: группа романсов или песен, объединенная общей идеей, а также музыкальным тематизмом.

Высотность – относительная высота тона, определяемая числом колебаний в секунду.

Гармонический ритм – скорость, с которой сменяют друг друга аккорды.

Гармония – 1) одновременное звучание – созвучие нескольких тонов (аккорд); 2) связи внутри аккордовых последовательностей; 3) «вертикальный» (гармонический) аспект музыкальной композиции, взаимодействующий с ее «горизонтальным» (мелодическим) аспектом.

Грудной звук – использование нижнего регистра голоса, когда резонатором для извлекаемого звука служит грудная клетка.

Диапазон – объем звучания голоса, инструмента и т.д.

Инструментовка, оркестровка – искусство распределения голосов музыкальной фактуры между участниками ансамбля.

Интервал – музыкальное и математическое (акустическое) расстояние между двумя тонами. Интервалы могут быть мелодическими, когда тона берутся поочередно, и гармоническими, когда тона звучат одновременно.

Интонация – степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным).

Концертмейстер – 1) первая скрипка в оркестре: этот исполнитель играет сольные фрагменты партитуры и при необходимости заменяет дирижера; 2) музыкант, возглавляющий группу инструментов оркестра; 3) пианист, разучивающий произведение (партию) с вокалистами, инструменталистами, артистами балета и выступающий с ними на концертах.

Лейтмотив – мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями.

Метроном – механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в.

Модуляция – в мажоро-минорной системе смена тональности.

Октава – интервал между двумя звуками, отношение частот которых 1: 2.

Октет – ансамбль из восьми исполнителей, а также камерно-инструментальное произведение для этого состава.

Перекрестный ритм – одновременное использование в разных голосах разных метров (ритмических рисунков), например двудольного и трехдольного.

Ритм – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.

Связка – фрагмент второстепенного содержания, часто модулирующий, который служит переходом от одного раздела музыкальной формы к другому.

Секвенция – повторение мотива или фразы на другом высотном уровне.

Секстет – ансамбль из шести исполнителей или сочинение для этого состава.

Тональность – 1) высотное положение лада – например, до мажор; 2) система высотных связей, централизованных вокруг основного созвучия – тоники.

Унисон – 1) теоретически – нулевой интервал, расстояние между двумя тонами одинаковой высоты; 2) практически – исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

Направленность программы.

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки» является программой художественной направленности.

Уровень освоения программы.

Программа является разноуровневой.

Актуальность образовательной программы. Дополнительное образование детей – одно из важнейших составляющих образовательного пространства в современном российском обществе. В настоящее время в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» происходит обновление содержания дополнительного образования всех направлений, повышение качества и вариативности образовательных программ.

Одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Такие программы предоставляют всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Разработка и реализация разноуровневой программы по музыкальному творчеству способствует привлечению обучающихся в искусство и музыкальную культуру, росту заинтересованности в музыкальной деятельности, истории и литературе, преемственности интереса к направлению от младшего подросткового возраста к старшему и развитию творческого потенциала каждого ребенка, обучающегося на программе.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и молодежи на программы художественно-эстетического развития, материально-технические условия для реализации которых имеются на базе ГАУ КОО ПОО «Колледж сервиса и туризма».

Реализация программы позволит обучающимся реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Программа «Мир музыки» позволяет детям реализовать свои творческие способности, совершенствует их умственные, физические и нравственные качества, повышает общий уровень культуры и эрудиции (память, мышление, язык, музыка, эстетическое воспитание и формирование двигательного навыка) и позволяет им в будущем быть более успешными в обществе.

Программа «Мир музыки» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. В основу программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса обучающегося, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей и подростков культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе.

Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для учащихся эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Практическая значимость образовательной программы.

Пение, развитие вокальных данных способствуют углублению знаний о народной, классической, современной музыке и культуре, духовной культуре в её прошлом и настоящем. В рамках программы осуществляется усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей. С помощью изучения песен, музыки возможно воспитание уважительного отношения, как к культуре собственного народа, так и толерантного отношения к другим культурам. Пение также способствует развитию эстетического вкуса.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Образовательный процесс направлен на максимальное развитие способностей и талантов каждого ребенка:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- принцип природосообразности и культуросообразности.

Педагогически грамотный отбор содержания характеризуется учетом психологически обоснованных режимов функционирования внимания, памяти, мышления, гигиенической целесообразности объемов, методов, форм и приемов усвоения содержания образования.

При отборе содержания программы педагогу необходимо обратить внимание на уровни изучения программного материала, позволяющие дифференцировать образовательный процесс в соответствии со способностями, интересами обучающихся. Кроме перечня теоретических знаний, способов деятельности (умений), педагог должен составить иерархию ценностных отношений, качеств личности, воспитательных ориентиров, необходимых для развития обучающихся при изучении каждой темы, предусмотренной программой.

Отличительные особенности программы.

К отличительным особенностям программы можно отнести то, что программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных студента. Каждый обучающийся в процессе обучения последовательно осваивает технику эстрадного пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощенность).

При разработке и реализации программы учитывается разный уровень развития и разная степень освоенности содержания обучающимися. Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников.

Цель образовательной программы.

Целью разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир музыки» является создание благоприятной творческой практико-ориентированной среды, направленной на гармоничное всестороннее развитие личности ребенка, его социализацию и самореализацию через раскрытие своего внутреннего потенциала, позволяющей получить знания, умения и навыки профессионального мастерства как в музыкальном искусстве, так и в смежных дисциплинах.

Задачи программы:

Образовательные:

формировать:

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- навыки сценической культуры.

Развивающие:

развивать:

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные

воспитывать:

- интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремленность;
- самоорганизацию, самоконтроль;
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Программа «Мир музыки» предназначена для детей в возрасте 15-18 лет.

Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

Обучающиеся также могут включиться в освоение дополнительной образовательной программы на любом этапе обучения при наличии у него умений и навыков для освоения программы данного этапа обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор осуществляется только из числа детей, посещающих образовательную организацию, разместившую программу.

Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 10-20 человек.

Формы обучения по образовательной программе.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 120 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 3 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Объем и срок освоения образовательной программы.

Срок освоения программы – 10 месяцев. На полное освоение программы требуется 120 часов, включая индивидуальные консультации, подготовку и проведение соревнований.

Основные методы обучения.

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации.

У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

В ходе реализации программы используются следующие формы обучения:

По охвату детей:

- групповые занятия,
- занятия в подгруппах;
- коллективные.

По характеру занятий:

- концерт;
- конкурс;
- праздник;
- фестиваль.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и обучающимися «продвинутого уровня», или с обучающимися, имеющими определенные трудности в усвоении программы.

В ходе занятий «базового уровня» обучающиеся постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к «продвинутому уровню».

В ходе занятий «продвинутого уровня» обучающиеся совершенствуют вокальные и ансамблевые навыки, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному уровню.

Планируемые результаты.

В процессе работы над программой обучающиеся получают знания, умения, навыки в сферах вокального мастерства, сценического искусства, концертной деятельности.

Также, осваивают и развивают личностные компетенции, коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в команде. Результат освоения программы направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка.

Образовательными результатами являются усвоение знаний, умений и навыков в области музыкального эстрадного искусства.

Развивающими результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося.

Воспитательными результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание результатов проходит в формате наблюдения педагога за активностью работы, вовлеченностью в деятельность, взаимоотношениями между обучающимися в процессе работы. Также, по освоению разделов и программы в целом результатом является готовый продукт, созданный и дополненный обучающимися (информационный уголок, концерт, конкурс вокалистов и иные мероприятия).

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.
- Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога в деятельность обучающихся.
- Высокий уровень. Включенность педагога в работу не требуется

Формы подведения итогов реализации программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится входной контроль, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в дополнительной общеразвивающей программе знаниями и умениями.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Промежуточный контроль проводится в форме контрольных заданий по завершению освоения одной или нескольких тем.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов.

Входной контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Формы и способы фиксации результатов контроля
Прослушивание	Прослушивание, наблюдение, опрос, практическая работа, открытое занятие, конкурс	Контрольное занятие	Итоговый контроль Отчетный концерт	Грамота, диплом благодарственное письмо, фотографии, аудиозапись, видеозапись; карта наблюдений

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- комфортной развивающей образовательной среды;
- качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

Материально-технические условия.

1. Помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин, со стульями по количеству обучающихся
2. Синтезатор.
3. Ноутбук со звуковой картой и пакетом прикладных программ.
4. Микрофоны.
5. Флэш-накопитель.
6. Микшерный пульт и усилительные колонки.

7. Вай-фай роутер для интернета.
8. Музыкальный центр.
9. CD-диски.
10. Мультимедийный экран.
11. Принтер.
12. Аудио и видеотека.

Кадровые условия реализации программы.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и музыкального коллектива группы в целом.

Методическое обеспечение.

- сборник игр и упражнений на знакомство и командообразование (Приложения 1, 2);
- фотоматериалы и видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы (готовые музыкальные звуки);
- методические рекомендации педагогу;
- сборник музыкальных произведений (список литературы);
- сборник эстрадных песен.

Уровневая дифференциация образовательной программы.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности.

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- навыки певческой установки обучающихся;
- вокальная артикуляция, музыкальная память;
- усовершенствовать речевой аппарат;
- вокальный слух;
- певческое дыхание;
- расширить диапазон голоса;
- умение держаться на сцене.

«Продвинутый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к оригинальным знаниям:

- допрофессиональная подготовка в качестве исполнителя эстрадной песни;
- понимание различных направлений вокала;
- развитый гармонический и мелодический слух;

- владение основными методиками вокала;
- умение заниматься с обучающимися базового уровня;
- активное участие в различных творческих проектах и мероприятиях.

Метод наставничества - новизна данной программы. С помощью наставников из числа обучающихся «Продвинутого уровня» ребятам «Базового уровня» будет доступнее освоить вокальные навыки. Отличие от программ аналогов заключается в использовании новых методик преподавания, разработанных автором на основе анализа опыта работы, для успешного формирования навыков и умений исполнительского мастерства обучающихся.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Программа базового уровня обучения предполагает использование материала минимальной сложности.

Задачи базового уровня обучения:

Образовательные:

- познакомить с музыкальной терминологией, с видами музыкального искусства;
- обучить элементарным певческим навыкам;
- обучить четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- обучить исполнительскому вокальному пению и песенному исполнению в коллективе.

Развивающие:

- способствовать раскрытию творческих способностей, дать возможность реализации этих способностей;
- предоставить возможность развития певческих навыков, речи, воображения, памяти, зрительного и слухового внимания, наблюдательности средствами музыкального искусства;
- способствовать развитию певческого дыхания и артикуляции; развить дикцию на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;
- развить креативное мышление и пространственное воображение обучающихся.

Воспитательные:

- помочь преодолеть психологическую, речевую и певческую «зажатость»;
- формировать настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- сформировать умение работы в команде;
- сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- воспитать в детях добро, внимание к людям, любовь к ближним, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Учебный план (базовый уровень)

(базовый уровень)					
	Раздел/Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1. Вводное занятие					

1.1.	Организационно-диагностическое занятие	2	1	1	Входная диагностика
<i>Всего:</i>		2	1	1	
2. Формирование певческих навыков					
2.1.	Пение, как вид музыкальной деятельности.	12	4	8	Практическая работа. Наблюдение
2.2.	Формирование голоса. Дикция. Артикуляция.	14	4	10	Наблюдение, опрос. Выступления на мероприятиях.
2.3.	Дыхание в вокале, как основа пения.	10	2	8	Наблюдение, опрос.
<i>Всего:</i>		36	10	26	
3. Освоение эстрадного вокального репертуара					
3.1.	Изучение вокальных произведений.	18	4	14	Наблюдение. Контрольное задание.
3.2.	Работа с микрофоном и фонограммой	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение
<i>Всего:</i>		26	6	20	
4. Сценическое мастерство					
4.1.	Театрализация песни.	6	2	4	Открытые занятия.
4.2.	Ансамбль. Дуэт. Трио.	14	2	12	Наблюдение. Контрольное задание
4.3.	Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	22	4	18	Практическая работа. Выступление на мероприятиях.
4.4.	Сценический образ.	8	2	6	Контрольное задание. Выступления на мероприятиях.
<i>Всего:</i>		50	10	40	
5. Занятия познавательно-воспитательного характера					
5.1.	Музыка как средство развития личности	2	2	-	Наблюдение, опрос.
5.2.	Направления современной вокальной музыки.	2	2	-	Наблюдение, опрос.
<i>Всего:</i>		4	4	-	
6.	Итоговая аттестация	2		2	Итоговая диагностика. Отчетный концерт.
ИТОГО:		120	37	83	

**Содержание программы
(базовый уровень)
(120 часов, 3 часа в неделю)**

1. Вводное занятие. (2 часа)

1.1. Организационно-диагностическое занятие.

Теория (1 ч.). Правила культуры поведения. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности.

Практика (1 ч.). Проверка музыкальных способностей обучающихся. Разбивка на группы. Практическое задание: исполнение вокального произведения. Входная диагностика.

2. Формирование певческих навыков (36 часов).

2.1. Пение, как вид музыкальной деятельности.

Теория (4 ч.). Вокальные навыки. Строение голосового аппарата. Формирование звуков речи и пения. Понятие о певческом голосе. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Правила охраны голоса. Характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Вокально-певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика (8 ч.). Вокальные упражнения. Специальные упражнения, распевки, разминки перед началом занятий, пение упражнений стоя, разучивание – сидя.

2.2. Формирование голоса. Дикция. Артикуляция.

Теория (4 ч.). Артикуляционный комплекс. Понятие об артикуляции. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Звукообразование (тембр, сила звука, высота звука, связное пение). Образование голоса в гортани; атака звука.

Практика (10 ч.). Специальные упражнения по теме, распевки, пение упражнений стоя, разучивание – сидя. Упражнения на дикцию. Дыхательная гимнастика, упражнения на виды атак, упражнения на укрепление мышц живота. пение специальных интонационных упражнений на развитие музыкального слуха.

2.3. Дыхание в вокале, как основа пения.

Теория. (2 ч.). Певческое дыхание. Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика (8 ч.). тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Распевки, подбор репертуара.

3.Освоение эстрадного вокального репертуара (26 часов).

3.1. Изучение вокальных произведений.

Теория (4 ч.). Прослушивание и просмотр вокальных произведений. Их анализ. Голосовые этюды. Понятие, виды.

Практика (14 ч.). Применение на практике вокальных направлений. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных авторов. Пение соло и в ансамбле. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов (гитара, синтезатор).

3.2. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теория (2 ч.). Звук как электрический сигнал. Звуковая система. Назначение звуковой системы. Устройства звуковой системы: предусилители, микшерские пульта, процессоры эффектов, усилители мощности и др. Принцип работы микрофона. Характеристики микрофонов. Правила техники безопасности при работе с микрофоном. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика (6 ч.). Настройка микрофона. Микшерский пульт. Знакомство, возможности устройства. Работа над эстрадными вокальными произведениями с использованием фонограммы с помощью педагога.

4.Сценическое мастерство (50 часов).

4.1. Театрализация песни.

Теория (2 ч.). Понятие «театрализации» песни. Истоки данного явления и закономерности его развития. Театрализация песни в современной культуре (русской и зарубежной). Примеры и лучшие образцы «театрализации» песни.

Практика (4 ч.). Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Репетиции. Посещение концертов на различных площадках региона. Открытые занятия.

4.2. Ансамбль. Дуэт. Трио.

Теория (2 ч.). Ансамбль. Сочетания голосов. Понятие двуголосия и правильное интонирование в дуэте. Понятие трехголосия и правильное интонирование в трио. Современные музыкальные группы, прослушивание.

Практика (12 ч.). Вокальные упражнения в дуэте, трио. Пение в дуэтах, трио. Пение в ансамбле. Репетиции. Выступления на концертах, мероприятиях, участие в конкурсах.

4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.

Теория (4 ч.). Основные этапы работы над вокальным произведением. Прослушивание песни, анализ словесного текста; анализ мелодии, разбор тонального плана. Многообразие возможностей исполнения произведения. Классификация вокала по манере исполнения.

Практика (18 ч.). Исполнение произведений различных жанров (сольно, дуэтом, трио). Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Работа над манерой исполнения. Выступления на различных мероприятиях.

4.4. Сценический образ.

Теория (2 ч.). Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Мимика. Жесты. Изучение различного репертуара артистов. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Песенный образ.

Практика (6 ч.). Подбор сценического образа. Мимический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Подбор репертуара по типу голоса и сценического Упражнения, распевки. Репетиции. Выступления на мероприятиях.

5. Занятия познавательно-воспитательного характера (4 часа).

5.1. Музыка как средство развития личности.

Теория (2 ч.). Музыкально-слуховая деятельность. Восприятие музыки как процесс. Восприятие музыки и музыкальное переживание. Восприятие мелодии и гармонии. Восприятие времени в музыке. Музыка в жизни человека. Прослушивание и анализ музыкального материала.

5.2. Направления современной вокальной музыки.

Теория (2 ч.). Академический вокал. Народный вокал. Эстрадный вокал. Рок-вокал. Джазовый вокал. Особенности эстрадного пения. Современные музыкальные стили и направления. Прослушивание и анализ музыкального материала.

6. Итоговая аттестация (2 час.). Отчетный концерт.

Исполнение вокальных произведений на отчетном концерте. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

В процессе работы обучающиеся получают базовые знания, умения, навыки в сферах вокального мастерства, сценического искусства, концертных постановок.

Также, осваивают и развивают личностные компетенции, коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в команде. Результат освоения базового уровня направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка.

Образовательными результатами являются усвоение базовых знаний, умений и навыков в области музыкального и вокального искусства.

Развивающими результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося.

Воспитательными результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ.

Задачи обучения:

- совершенствование навыков вокального мастерства;
- развитие способностей работать над разными видами вокального эстрадного материала;
- расширение круга понятий, образов, обогащение словаря и осмысление собственного певческого опыта;
- развитие актёрской наблюдательности и фантазии;
- развитие умения работать по поставленной задаче и импровизировать.
- освоение опыта полноценной работы над концертом: от рождения замысла – до показа.

Учебный план (продвинутый уровень)

	Раздел/Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1. Вводное занятие					
1.1.	Организационно-диагностическое занятие	2	1	1	Практическая работа. Входная диагностика
Всего:		2	1	1	
2.	Формирование певческих навыков				
2.1.	Пение, как вид музыкальной деятельности.	12	2	10	Практическая работа. Наблюдение. Выступления на мероприятиях.
2.2.	Формирование голоса. Дикция. Артикуляция.	14	-	14	Наблюдение, опрос. Выступления на мероприятиях.
2.3.	Дыхание в вокале, как основа пения.	10	2	8	Наблюдение, опрос.
Всего:		36	4	32	
3. Освоение эстрадного вокального репертуара					

3.1.	Изучение вокальных произведений.	18	2	16	Наблюдение. Контрольное задание. Выступление на мероприятиях, конкурсах
3.2.	Работа с микрофоном и фонограммой	8	-	8	Практическая работа. Наблюдение
<i>Всего:</i>		26	2	24	
4. Сценическое мастерство					
4.1.	Театрализация песни.	6	1	5	Открытые занятия.
4.2.	Ансамбль. Дуэт. Трио.	14	2	12	Выступление на мероприятиях, конкурсах.
4.3.	Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	22	2	20	Практическая работа. Выступление на мероприятиях, конкурсах
4.4.	Сценический образ.	8	1	7	Контрольное задание. Наблюдение, опрос.
<i>Всего:</i>		50	6	44	
5. Занятия познавательно-воспитательного характера					
5.1.	Музыка как средство развития личности	2	2	-	Наблюдение, опрос.
5.2.	Направления современной вокальной музыки.	2	2	-	Наблюдение, опрос.
<i>Всего:</i>		4	4	-	
6.	Итоговая аттестация	2	-	2	Итоговая диагностика. Отчетный концерт.
ИТОГО:		120	17	103	

**Содержание программы
(продвинутый уровень)
(120 часов, 3 часа в неделю)**

1. Вводное занятие. (2 часа)

1.1. Организационно-диагностическое занятие.

Теория (1 ч.). Правила культуры поведения. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности.

Практика (1 ч.). Проверка музыкальных способностей обучающихся. Разбивка на группы. Практическое задание: исполнение вокального произведения. Входная диагностика.

2. Формирование певческих навыков (36 часов).

2.1. Пение, как вид музыкальной деятельности.

Теория (2 ч.). Вокально-певческая установка. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика (10 ч.). Вокальные упражнения. Пение специальных упражнений на различные приёмы звуковедения и звукоизвлечения. Различная атака звука. Распевки. Пение, сидя и стоя. Разучивание концертных номеров. Выступления на праздничных мероприятиях колледжа.

2.2. Формирование голоса. Дикция. Артикуляция.

Практика (14 ч.). Вокальные упражнения. Пение специальных упражнений на различные приёмы звуковедения и звукоизвлечения. Различная атака звука. Распевки. Пение упражнений и концертных номеров, сидя и стоя. Упражнения на дикцию. Дыхательная гимнастика, упражнения на виды атак, упражнения на укрепление мышц живота. Выбор репертуара. Разучивание концертных номеров. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов (гитара, синтезатор).

2.3. Дыхание в вокале, как основа пения.

Теория (2 ч.). Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание.

Практика (8 ч.). Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Распевки, подбор репертуара. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов (гитара, синтезатор).

3.Освоение эстрадного вокального репертуара (26 часов).

3.1. Изучение вокальных произведений.

Теория (2 ч.). Прослушивание и просмотр вокальных произведений. Их анализ. Голосовые этюды. Понятие, виды.

Практика (16 ч.). Применение на практике вокальных направлений. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных авторов. Пение соло и в ансамбле. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов (синтезатор). Репетиции. Выступление на мероприятиях.

3.2. Работа с микрофоном и фонограммой.

Практика. (8 ч.). Настройка микрофона. Микширование звука. Аранжировка. Нарезка. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

4.Сценическое мастерство (50 часов).

4.1. Театрализация песни.

Теория (1 ч.). Театрализация песни в современной культуре (русской и зарубежной). Примеры и лучшие образцы «театрализации» песни.

Практика (5 ч.). Театрализация песни. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Репетиции. Посещение концертов на различных площадках региона. Открытые занятия.

4.2. Ансамбль. Дуэт. Трио.

Теория (2 ч.). Ансамбль. Сочетания голосов. Понятие двуголосия и правильное интонирование в дуэте. Понятие трехголосия и правильное интонирование в трио. Современные музыкальные группы, прослушивание.

Практика (12 ч.). Вокальные упражнения, распевки, репетиции. Пение в дуэтах. Пение в ансамбле. Выступления на концертах, мероприятиях, участие в конкурсах.

4.3. Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.

Теория (2 ч.). Прослушивание песни, анализ словесного текста; анализ мелодии, разбор тонального плана. Многообразие возможностей исполнения произведения. Классификация вокала по манере исполнения.

Практика (20 ч.). Исполнение произведений различных жанров (сольно, дуэтом, трио). Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Подготовка к конкурсам. Репетиции. Выступления на различных мероприятиях и конкурсах.

4.4. Сценический образ.

Теория (1 ч.). Сценическое пространство. Мимика. Жесты. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Песенный образ.

Практика (7 ч.). Развитие сценического образа. Мимический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, сценическим образом. Упражнения, распевки. Репетиции.

5. Занятия познавательно-воспитательного характера (4 часа).

5.1. Музыка как средство развития личности.

Теория (2 ч.). Музыкально-слуховая деятельность. Восприятие музыки как процесс. Восприятие музыки и музыкальное переживание. Восприятие мелодии и гармонии. Восприятие времени в музыке. Музыка в жизни человека. Прослушивание и анализ музыкального материала.

5.2. Направления современной вокальной музыки.

Теория (2 ч.). Академический вокал. Народный вокал. Эстрадный вокал. Рок-вокал. Джазовый вокал. Особенности эстрадного пения. Современные музыкальные стили и направления. Прослушивание и анализ музыкального материала.

6. Итоговая аттестация (2 час.). Отчетный концерт.

Исполнение вокальных произведений на отчетном концерте. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Планируемые результаты

По итогам второго года обучения по программе обучающийся будет:

- знать характерные особенности вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- знать основы физиологии певческого и дыхательного аппаратов; основы гигиены голоса, бережного отношения к своему голосу;
- знать типы певческих голосов, их характеристики;
- знать особенности музыкального языка; наиболее употребляемую музыкальную терминологию;
- знать основные средства выразительности, используемых в эстрадном вокале; способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений;
- уметь исполнять одноголосные и многоголосые произведения, правильно распределять дыхание;
- уметь исполнять вокальные эстрадные произведения различных жанров;
- уметь работать на сцене сольно и в ансамбле, согласовывая действия с партнёрами;
- уметь работать с микрофонами, фонограммой;
- уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- уметь создавать сценический образ; музыкально-пластические композиции;
- уметь применять приобретенные знания практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
- владеть комплексом всех приобретённых навыков вокального и ансамблевого исполнительства;
- владеть основами музыкальной грамоты;
- владеть навыками поведения на сцене.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир музыки»
1.	Начало учебного года	2 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	41 учебная неделя
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Количество часов	120 часов
6.	Окончание учебного года	29 июня
7.	Период реализации программы	02.09.2024г.-21.06.2025г.

Воспитательная работа.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к музыкальному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-июнь

3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-июнь
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-июнь
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-июнь
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, июнь

Список литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.
2. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации. – СПб: Композитор, 2012.
3. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. М., 2009.
4. Богданов И.А. Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. СПб., 2009.
5. Бархатова И. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем – СПб: Планета музыки, 2017.
6. Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир: Издательство «Атлас», 2016.
7. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-21 век, 2004.
8. Юдин С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. – М: Либроком, 2014.

Для обучающихся и родителей:

1. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
2. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с.
3. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. СПб.: Лань, 2007.
4. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». М., 2000.
5. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель 2006.

Приложение 1

Упражнения и игры, направленные на знакомство обучающихся внутри коллектива.

1. Три факта.

Каждый участник сообщает группе свое имя и три факта о себе. Один из них является реальным, а два других - вымышленными. Задача остальных участников - определить, какой именно из представленных фактов соответствует действительности (участникам предлагается поочередно проголосовать за истинность каждого из фактов). Потом участник, который представлялся, раскрывает истину: говорит, какой из приведенных фактов реален.

2. Одеяло.

Участники делятся на две команды, располагаясь, друг напротив друга. Между ними натянута одеяло. С каждой команды по одному человеку подсаживаются ближе к одеялу. Как только одеяло опускают, необходимо успеть произнести имя того, кто сидит напротив. Кто быстрее назвал – забирает к себе в команду игрока. Побеждает та команда, которая «перетянет» к себе больше игроков, т. е. та команда, которая знает больше имён.

3. Ветер дует в сторону...

Играющие становятся в круг. Ведущий говорит: «Ветер дует в сторону...» (пример: того, у кого есть брат) - те играющие, к которым относится высказывание ведущего (те, у кого есть братья) - должны встать в круг.

4. Любимое занятие.

Все участники сидят в кругу на стульях. Ведущий в центре, он произносит некую характеристику (например, кто любит танцевать, кто играет на гитаре, кто любит мороженое и др.), относящиеся её к себе игроки должны поменяться местами. Если ведущий первым занимает свободный стул, то игрок без стула становится ведущим.

5. Свидания.

Каждому участнику игры выдается листок и ручка. На этом листке пишется время по часам в столбик: 00:00, 01:00, 02:00, ..., 23:00. После этого дается время, чтобы участники назначили друг другу свидание в определённое время. При назначении свидания напротив определенного времени прописывается имя человека, которому было назначено свидание. В одно время можно назначить свидание только одному человеку, если группа достаточно большая, то свидание одному человеку можно назначать только один раз.

Как только все участники распишут на своих листах свидания по всем часам, ведущий объявляет время и тему разговора (например, «Сейчас 03:00 и тема разговора «Моя мечта»). Во время свидания пары участников должны поговорить друг с другом на заданную тему. Темы разговоров должны быть подобраны так, чтобы максимально познакомить детей. Свидание длится 1-2 минуты. После этого объявляется следующее время и следующая тема разговора, и новые пары участников встречаются на следующем свидании.

6. Кораблик.

Всем выдаются кораблики, и каждый по очереди рассказывает о себе, как о кораблике («Мой кораблик зовут “Ксюша”, он любит читать книги о путешествиях...»). Детям легче рассказывать о каком-либо предмете, чем о себе. Таким образом, вы можете получить гораздо больше информации, для детей более старшего возраста игра может быть модифицирована.

7. Интервью.

Участник должен честно ответить на предыдущий вопрос. Потом задать вопрос следующему участнику. Думать над вопросом можно не более 5 секунд. Эта игра может проводиться как свободное интервьюирование всеми участниками друг друга. Если ведущий чувствует, что атмосфера в группе пока напряженная, то можно воспользоваться следующим приемом: на спине каждого участника крепится лист бумаги, на котором друг другу ребята пишут вопросы в течение отведенного времени. Потом листы снимаются, все садятся в круг и по очереди отвечают на вопросы, написанные на листах.

8. Маркер.

Участники формируют круг. Первый участник берет маркер, выбирает человека, которому хочет его бросить. Называет его имя и кидает ему маркер. Задача всех участников поймать маркер от предыдущего человека и передать дальше, правильно назвав имя.

Человеку, в чьих руках уже побывал маркер, второй раз передавать нельзя. Также, нельзя передавать маркер соседям справа и слева рядом сидящим.

9. Круг в кругу.

Участники формируют внешний и внутренний круги. Встают друг напротив друга. Ведущий задает тему для обсуждения. В течении 1-2 минут участники в парах обсуждают тему. По истечении времени пары меняются (внешний круг делает шаг вправо, внутренний стоит на месте). Обсуждение продолжается до тех пор, пока первые пары вновь не встретятся.

10. Белка.

На полу отмечаются две линии друг напротив друга, люди распределяются произвольно вдоль линий. Вводная: ведущий называет какие-то характеристики, например: «Пусть справа окажутся те, кто любит эстрадную музыку, а слева — те, кто любит классику» (варианты – имена, фильмы и так далее). Участники должны быстро, не столкнувшись перебежать на ту линию, которая им подходит. Если не подходит ни та, ни другая – останавливаются в центре. Если столкнулись – ведущий выбирает нового воду и все продолжается.

11. У Лукоморья дуб зелёный.

Оборудование: дерево, к которому прикреплены листья: на листьях написаны имена детей.

1-ая часть. Ведущий отрывает лист, читает имя, написанное на нем, вызывает ребенка с этим именем. Вызванный ребенок выходит и срывает следующий листок с дерева и т.д.

2-ая часть игры. Ведущий раздает листья с именами детей в беспорядке. Задание: выменять у игроков листочек со своим именем, подбежать к дереву, прикрепить лист, назвав свое имя. Выигрывает тот, кто быстрее других.

12. «Печатная машинка».

Данная игра направлена на закрепление знакомства, поэтому перед началом игры каждый сидящий (стоящий) в кругу напоминает всем свое имя.

Все участники игры становятся механизмами одной «печатной машинки», руки и ноги которых - клавиши на этой машинке. Все стоят или сидят в кругу и делают одновременно синхронно и ритмично движения: щелчок одной рукой, щелчок другой и два хлопка по коленкам. Когда делают щелчок правой рукой - говорят свое имя, когда левой - имя любого человека из круга, а на два удара по коленкам - все молчат (так как это пробел). Итак, от одного человека до другого мы начинаем печатать имена всех присутствующих. «Печатная машинка» ломается, т.е, участник выходит из игры, если сбивается с ритма, если сначала называет не свое имя, если называет имя вышедшего из игры игрока. Выбывший игрок перекрещивает на груди руки, но из круга не уходит. Игру продолжает игрок, сидящий справа от него. В конце игры выбираются сам работоспособные «печатные машинки». Ведущий помнит о том, что если среди игроков есть люди с повторяющимися именами, то необходимо договориться, как в этой игре их будут звать (игровое имя).

Например, в коллективе три Лены. Одну из них называем Леной, вторую - Леночкой, третью - Ленчиком. Перед игрой каждый громко называет свое игровое имя, чтобы все запомнили. Сначала проводится репетиция, т. к. сразу трудно одновременно и щелкать, и говорить, и вспоминать имена. После 2-3 минутной репетиции начинается игра на выбывание.

Приложение 2

Упражнения и игры, направленные на сплочение коллектива.

1. Коллективный счет

Участникам, не глядя друг на друга, необходимо называть по порядку числа натурального ряда, стараясь добраться до больших чисел. При этом участникам неизвестно, кто начинает счет, и кто называет следующее число; один участник не может называть два числа подряд; если следующее по порядку число назовут одновременно несколько участников, счет начинается сначала, с единицы. Запрещается каким-либо способом договариваться между собой. Ведущий подчеркивает, что каждый должен постараться уловить настроение других и решить стоит ли ему говорить или лучше промолчать.

Досчитать необходимо либо до определенно заданного числа, либо до числа, соответствующего количеству участников.

2. Квадрат.

Все играющие встают квадратом (так, чтобы было занято все пространство внутри квадрата) как можно теснее, можно даже заранее очертить квадрат, в который они должны поместиться. Затем ведущий отдает команды, а квадрат их выполняет, стараясь не увеличить занимаемую им площадь.

3. Постройся по ...

Участники встают в хаотичном порядке. Ведущий задает определенные параметры, по которым необходимо выполнить построение (например, по росту, по цвету глаз, по размеру обуви и т.д.). В ходе построения участники не должны использовать вербальные средства коммуникации.

4. Картинная галерея.

Задача участников повторить предложенную им картину на фото в течении ограниченного времени.

5. Таможня.

Задача участников передать определенный предмет за спиной друг друга так, чтобы ведущий, находящийся внутри круга, не заметил передачу. Задание считается выполненным успешно при условии прохождения полного круга незамеченными.

6. Болото.

Перед участниками стоит задача достать все предметы, расположенные за чертой, не касаясь пола любой частью тела. Один участник может достать только один предмет. Количество предметов рассчитано на количество участников. Участники могут помогать друг другу. Усложнить задачу можно ограничением по времени.

7. Оркестр.

Каждый из участников выбирает для себя музыкальный инструмент, на котором он впоследствии буде «играть». Лучше всего, если выберут разные инструменты. Выбирается ведущий — «дирижер». Он становится лицом к «оркестру», и по сигналу «оркестр» начинает играть. Дирижер делает движения, будто он играет на своем инструменте (например, изображает барабанный бой, надувает щеки, будто играет к флейте и т. д.). Остальные участники оркестра делают такие движения, будто играют каждый на своем инструменте, но при этом не сводят глаз с дирижера. Вдруг дирижер «переходит» на другой инструмент — начиная изображать игру на музыкальном инструменте, выбранном другим участником. Игрок, на чьем инструменте начал играть дирижер, тут же должен прекратить все движения и зажать уши руками. Все остальные участники игры теперь переключаются на тот инструмент, который выбрал дирижер. Через некоторое время дирижер возвращается к своему первоначальному инструменту, и гости тоже возвращаются к своим. Итак, дирижер «играет» то на своем, то на чужом музыкальном инструменте, а игроки стараются уловить все движения и не ошибиться.

8. Слон.

Все участники за ограниченное время (1-2 минуты) должны выложить на полу из веточек, палочек, пуговиц, шишек и других мелких предметов изображение слона. Главное условие – задание выполнять в полной тишине.

9. Пизанская башня.

Участники объединяются в две группы. Ведущий озвучивает задачу: построить башню из стаканчиков как можно выше так, чтобы она не развалилась. Стаканчики ставятся не друг в друга, а по одному в перевернутом положении, как будто строится замок. Участникам необходимо вместе построить одну башню (замок) из общего количества стаканчиков, но это им не озвучивается. После проведения упражнения проводится рефлексия.

10. Паутинка.

Создается паутинка из ниток с возможностью прохождения ребенком между нитками. Задача участников, взявшись за руки, в полной тишине, пройти через паутинку, не касаясь ее и не расцепившись.

Приложение 3

Упражнения, направленные на развитие невербальной коммуникации

1. Бабушка приехала

Ваня живет в городе с мамой и папой. Каждое лето он ездит отдыхать в деревню к бабушке. Зимой, когда Ваня ходит в детский сад, он сильно скучает по бабушке и ждет, когда наступит лето.

Однажды вечером в квартире раздался звонок. «Кто бы это мог быть?» — подумал Ваня и побежал открывать дверь. Он распахнул ее и увидел свою бабушку, которая приехала из деревни. Это был настоящий сюрприз! Ребенку предлагается изобразить лицо Вани в тот момент, когда он увидел бабушку: брови подняты вверх, глаза широко открыты.

2. Игрушка-сюрприз

Наверное, многие из вас видели игрушки-сюрпризы, которые сейчас очень популярны. Открываешь шкатулку, а из нее выпрыгивает веселый клоун; берешь в руки мороженое (ну совсем как настоящее!), а откусить не получается; распечатываешь пакет с орешками, а из него вылетает серпантин. Попробуйте вместе с ребенком изобразить лицо человека, впервые увидевшего такую игрушку.

3. Облака.

Мальчик лежит на травке и наблюдает, как облака плывут по небу. Одно похоже на белого пушистого зайчика, другое — на дракона с огромным хвостом, а третье — на большой красивый цветок.

Поза: ребенок лежит, руки сцеплены в «замок» и положены под голову. Мимика: нижняя губа закусена, глаза смотрят чуть вверх.

4. Любопытный.

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил и ему очень захотелось узнать, что лежит в сумке. Мужчина шел быстро и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки вился возле прохожего: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой стороны, вытягивая шею и заглядывая в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, поставил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку.

Мальчик присел на корточки возле сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные теннисные ракетки. Мальчик разочаровано махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

5. Сосредоточенность.

Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления. Выразительные движения: левая рука упирается локтем в стол и поддерживает голову, наклоненную влево; указательный палец правой руки двигается по воображаемой карте. Мимика: слегка сощуренные глаза, нижняя губа закусена.

6. Битва.

Ребенок играет роль Ивана-царевича, который борется с трехглавым Змеем Горынычем и побеждает его. Очень горд и рад Иван-царевич своей победе. Выразительные движения: у исполнителя роли Змея Горыныча голова и кисти рук — это головы Змея. Они качаются, делают выпады в сторону Ивана - царевича, «нападают» и никнут по очереди (срубленные), поднимаются (вырастают новые), а Иван-царевич с большим усилием машет воображаемым мечом.

Поза и мимика: у победителя ноги слегка расставлены, голова чуть откинута, плечи расправлены, брови приподняты, на лице улыбка.

7. Усталость.

Мальчик Петя весь день помогал своей бабушке поливать огород. И вот, когда все было полито, Петя почувствовал, как же он все-таки устал. Выразительные движения: руки висят вдоль тела, плечи опущены, голова чуть-чуть опущена.

8. Соленый чай.

Бабушка Коли потеряла очки и потому не заметила, что в сахарницу вместо сахара насыпала соль. Коля захотел пить. Он налил себе в чашку чай и, «не глядя», положил в него две ложки сахара, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту! Выразительные движения: голова наклонена назад, глаза сощурены, брови нахмурены, нос сморщен, верхняя губа подтягивается к носу.

9. Чего я боюсь.

Предложите ребенку, предварительно дав листы бумаги и цветные карандаши (или краски), нарисовать свой страх, то, что ребенок боится больше всего. Перед рисованием можно провести с ним беседу о страхах, какие они бывают, и попросить их рассказать о своих страхах, предварительно рассказав о своем, например, «Я тоже в детстве очень боялась...» После того как он нарисует свои страхи, обратите внимание на цветовые решения рисунков. Можно также обсудить с детьми, что они изобразили. После беседы с каждым из ребят, предложите ребенку порвать свой рисунок со словами: «Страх мне не нужен, его больше никогда не будет!» и выбросить в мусорную корзину свои рисунки.

Жесты и мимика.

Упражнение 1. Выразите с помощью мимики различное отношение к вопросу «Как поживаете?» (возможно использование жестов). «Спасибо, хорошо». «Неважно». «Не могу даже ответить». «Очень хорошо живу». «Больше хорошо, чем плохо».

Упражнение 2. Состройте гримасу, которая рассмешит вас самих.

Упражнение 3. «Неожиданный гость». Покажите свое отношение к появлению неожиданного гостя.

Упражнение 4. Выполняйте в паре. Задавайте друг другу вопросы, при ответе на вопрос пользуйтесь только мимикой.

Упражнение 5. «Примерьте» перед зеркалом самые разные улыбки. Изобразите мимически, какой может быть улыбка (застенчивая, холодная, добрая, насмешливая, вымученная и другие).

Упражнение 6. «Нарисуйте» взглядом разные фигуры (на стене, на небосводе). Не поворачивая головы, проведите взглядом по периметру своего зрения: сверху вниз, вправо, снизу-вверх, влево и т.д. Быстро концентрируйте взгляд на любой точке предмета перед собой. Удержите взгляд на отдаленном предмете в течение нескольких минут.

Упражнение 7. «Наблюдатель». Исподволь приглядитесь к чьему-то лицу. Вообразите, изучаемое лицо улыбающимся, гневным, опечаленным, насмешливым, испуганным. Наблюдайте за позами, жестами, движениями и мимикой двух общающихся людей.

Упражнение 8. Изобразите перед зеркалом разные эмоциональные состояния: радость, гнев, страх, нежность, удовольствие, изумление, интерес, отчаяние, возбуждение, стыд. Меняйте позы и маски.

Упражнение 9. «Вылепить скульптуру». Изобразите перед зеркалом следующие позы: мыслителя, скрипача, спящего кучера, боксера, пациента зубного врача, водителя, стрелка, землекопа, штангиста, лыжника, пассажира, стоящего в транспорте.

Упражнение 10. Примите позу общения: корпус слегка наклонен в сторону собеседника, руки открыты и развернуты к нему, приветливый взгляд и доброжелательное выражение лица.

Упражнение 11. Пройдите строевым, прогулочным шагом, семенящей, грациозной, бодрой походкой, пританцовывая, вприпрыжку, понури голову, стремительно, озираясь по сторонам, осторожно переступая. Изобразите походку мечтателя, заносчивого человека, кокетки, моряка, стилиста, хромого, старца.

Упражнение 12. «Я – не я!». Превратитесь в какое-нибудь животное, птицу, насекомое (медведя, кенгуру, лису, слона, черепаху, дятла, бегемота, цаплю, муху, гуся и др.). Обыграйте в позах и движениях повадки животного.

Упражнение 13. Изобразите с помощью жестов и движений ряд действий какой-либо деятельности (приготовление пищи, глажение, пение, рисование, осмотр выставки, художественная вышивка, танец и др.).

Упражнение 14. Приветствие с использованием невербальных средств выражения эмоций.

Задание: встать в круг, положить руки друг другу на плечи. Приветливо посмотреть в глаза друг другу, поздороваться за руку.

Упражнение 15. «В музее»: человек пришел в музей, осматривает экспонаты, записывает названия картин, уходит.

Упражнение 16. «В лесу»: человек собирает ягоды, грибы и цветы. Разработать точный рисунок движений.

Упражнение 17. «После работы»: человек пришёл домой, положил портфель на стол, снял пиджак, повесил его на спинку стула, сел за стол, открыл портфель, достал книгу, начал читать, достал тетрадь, начал делать записи.

Упражнения сначала делать медленно, потом умеренно, затем быстро).

Упражнение 18. «Художник» (разработать точный рисунок движений). «Фотограф» (разработать точный рисунок движений).

Упражнение 19. Упражнение направлено на развитие мимики, пантомимики, пластики, выразительности движений, координации.

1. «Передать по кругу»:

- стакан с горячим чаем;
- тарелку с супом;
- таз с мокрым бельем;
- пушинку.

2. Изобразить:

- движение в невесомости;
- съемку в невесомости;
- движение по песку при палящем солнце в пустыне; перетягивание каната;
- старку и т.д.

Упражнение 20. Тренировка ритмичного движения под музыку:

- А) ребята двигаются произвольно под музыку;
- Б) двигаются и напевают мелодию;
- В) стоят и мячом или ладонями отстукивают ритм мелодии;
- Г) двигаются и отстукивают ритм мелодии.

Упражнение 21. Упражнения, направленные на развитие координации движений.

А) подойти к столу, взять фотоальбом, рассматривать фотографии, эмоционально реагировать: грустить, радоваться, удивляться, смеяться, восхищаться.

Б) медленно сесть на стул, взять лежащую на столе книгу, раскрыть её, читать, передавать эмоциональную реакцию.

В) за окном шум – поднять голову, закрыть книгу, подойти к окну, посмотреть, удивиться, напрячься, рассердиться.

Г) быстро подбежать к двери, схватить с вешалки пальто, надеть его, открыть дверь, выбежать на улицу.

Д) те же упражнения выполняют вдвоем синхронно (зеркальное отражение).

Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Интонационные упражнения.

1. Назойливый комар (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица). Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

2. «Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

3. «Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздвигать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

4. «Маляр». Открыть рот. Кончиком языка проводим по небу от верхних зубов к горлу.

5. «Красим потолок», не торопиться. Повторить несколько раз.

6. «Индюки». Открыть рот. Быстро двигать кончиком языка по верхней губе. Получается: «бл-бл-бл...» Повторить несколько раз.

7. «Вкусное варенье». Открыть рот. Широким языком «слизывать» варенье с верхней губы. Повторить несколько раз.

8. «Чашка». Открыть рот. Язык широкий. Тянемся боковыми краями и кончиком языка к верхним зубам, но не касаемся их. Язык в форме «чашечки». Удерживать в таком положении под счет от 10 до 15.

9. «Окошко». Рот приоткрыть. Губы округлить и немного вытянуть вперед, без напряжения. Нижняя челюсть неподвижна. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

10. «Лошадка». Открыть рот. Поцелкать кончиком языка. Следить за тем, чтобы нижняя челюсть оставалась неподвижной. Повторить несколько раз.

11. «Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

12. «Погреем руки» (из упражнений Е. Ласковой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

13. «Разброс» (из упражнений М. Грановской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

14. «Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

15. «Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

16. «Комарик». Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

17. «Насосик». Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш – ш – ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит упражнения на тактированные и на длительные вдох и выдох.

18. «Счёт». Распределить выход на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно даётся кратным четырем, но Е. Ласкавая делает счет кратным трём. Большое значение в кратности трём или четырём я не вижу. Это упражнение, я обычно сопровождаю движением руки. Пока рука двигается в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону – следующая (и тоже один раз непрерывным звуком).

Приложение 5

Дикционные упражнения. Чистоговорки. Скороговорки.

1. «Треугольник». С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

2. «Я» (из упражнений Е. Ласковой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произносятся буквы из треугольника.

3. «Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длительно.

4. «Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

5. «Сложные звуко сочетания». Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

6. «Эхо». Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

7. «Звуки».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП
ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ
МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ
ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ
ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ
ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ
БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ

Чистоговорки

1. Сплетня. С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на чёткость произнесения.

2. Переброс. (из упражнений Е. Ласкавой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

3. Чистоговорка в образе. (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит» - как учительница русского языка, читающая диктант. Ту же чистоговорку – как её скажет преподаватель по речи и т.д.

Скороговорки

- Шила Саша Сашке шапку.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.
- Шесть мышат в камышах шуршат.
- Сыворотка из-под простокваши.
- Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.
- Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоче несли по два гроша.
- Мыши сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!
- Кукушка кукушонку купила капюшон.
- Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.
- Слишком много ножек у сороконожек.
- Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.
- Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
- Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожих.
- Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.
- Наш Полкан попал в капкан.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Ткёт ткач ткани на платок Тане.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.
- Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
- Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

- На дворе – трава, на траве – дрова.
 - Три сороки – тараторки тараторили на горке.
 - Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.
 - У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.
 - По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.
 - Мокрая погода размокропогодилаась.
 - Полпогреба репы, полколпака гороха.
 - Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
 - Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.
 - У Кондрата куртка коротковата.
 - Съел Валерик вареник, а Валушка – ватрушку.
 - Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
 - Король – орёл, орёл – король.
 - Турка курит трубку, курка клюёт крупку.
 - Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.
 - Бобр добр для бобрят.
 - Гравер Гаврила выгравировал гравюру.
 - Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.
 - Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.
 - В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.
 - Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.
 - Милая Мила мылась мылом.
 - Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!
 - У четырёх черепашек по четыре черепашонка.
 - Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
 - Вёз корабль карамель, наскочил корабль на мель.
 - И матросы две недели
 - Карамель на мели ели.
 - Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
 - Из-под пригорка, из под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся.
- Диалогические скороговорки
- Расскажите про покупки.
 - Про какие про покупки?
 - Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
- Мышонку шепчетмышь:
- «Ты всё шуршишь, не спишь!»
- Мышонок шепчетмышь:
- «Шуршать я буду тише».
- Краб крабу сделал грабли,
- Подал грабли крабу краб:
- Грабь граблями гравий, краб!»

Игры со скороговорками:

- «испорченный телефон» - играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух;

- «ручной мяч» - ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

- вариант «ручного мяча» - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

- «змейка с воротцами» - дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку;

- «фраза по кругу» - дети, сидя по кругу произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;

Приложение 6

Упражнения и игры, направленные на развитие воображения и фантазии

1. Море волнуется раз...

Во время слов ведущего «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три...» все участники хаотично двигаются по территории. Ведущий называет тему (морская фигура, машины, животные домашние и т.д.) вместе со словами «...замри».

Участники придумывают себе позу по названной теме и замирают в ней. А ведущий смотрит и выявляет тех, кто шевелится.

2. Сочини сказку.

Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнецик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляют своё предложение.

3. Сочини диалог.

Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышок, Красная шапочка и Незнайкой. Дети сами могут предлагать известных героев.

4. Действия с воображаемым предметом

Обучающемуся необходимо выполнять следующие действия:

- вышивать крестиком,
- стирать белье,
- чистить сапоги,
- лепить из глины
- варить варенье,
- делать причёску,
- развязать коробочку с конфетами,
- сделать удочку и ловить рыбу,
- растопить печь,
- одеться,
- выкроить рукав,
- почистить ружье,
- склеить коробку, и т.д.

5. Перехват.

На площадке-два ученика действуют с воображаемыми предметами, не зная содержания действия партнера. - Занимаясь своим делом, ни на секунду не упускайте партнера из поля зрения. Разгадайте, что он делает, с какими предметами орудует. По команде "перехват!" каждый из вас должен прервать до следующей команды свое занятие и перехватить действие партнера. - Перехват!

6. Крокодил.

Правила игры. 1. Игрок показывает слово, используя только мимику, жесты, движения. Ему запрещается произносить слова (любые, даже «да», «нет» и т.п.) и звуки, особенно те, по которым легко угадать слово (например, по звуку «мяу» можно легко догадаться, что загадана кошка). 2. Запрещается губами проговаривать слова. 3. Запрещается показывать загаданное слово по буквам, т.е. показывать слова, первые буквы которых будут складывать загаданное слово! 4. Отгадывающие могут: задавать игроку любые вопросы; просить игрока показать синонимы; перечислять любые появляющиеся варианты. Помните, что очень многое зависит от активности тех, кто отгадывает, от их умения задавать наиболее существенные вопросы. 5. Для показа слова или фразы отводится определенное время. Если правильный ответ не прозвучал до окончания этого срока, то слово считается не угаданным. 6. Если загадывается одно слово, то это должно быть существительное в именительном падеже и единственном числе (например, любой предмет или животное). 7. Внимание! Слово считается разгаданным, если слово произнесено именно так, как оно было загадано (именно с теми же приставками, суффиксами и т.п.). Например, было загадано слово «солнышко» — в этом случае «солнце» будет неверным ответом.

7. Зоопарк.

Каждый по очереди вытаскивает из коробки записку с указанием, кого из животных ему надо изобразить, а компания должна угадать, кого он изображает.

8. Групповой рассказ.

Один из участников начинает рассказывать какую-нибудь историю. Затем по знаку руководителя второй продолжает рассказ с того места, на котором остановился первый, далее третий продолжает рассказ второго, и до тех пор, пока последний в группе не закончит рассказ. Это упражнение так же тренирует и внимание.

9. Сочини историю.

Участнику показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации, проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т.п. Участник должен сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет не гладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т.д. Показываем предмет и предлагаем рассказать историю, связанную с ним.

Приложение 7

Упражнения и игры на умение чувствовать пространство и регулировать положение тела.

1. Хлопки.

Самый простой вариант выполнения упражнения, с которого всегда стоит начинать – педагог хлопает, дети двигаются на хлопки. Можно условиться так: один хлопок – один шаг. При этом, двигаясь по классу, важно соблюдать следующее условие: занимать все пространство класса. Несколько усложняя упражнение, можно предложить ребятам двигаться со скоростью в 2 раза быстрее заданной хлопками, в 3 раза медленнее и д. Хлопки прекращаются – все замирают. Проверяем – занято ли пространство класса (сцены).

2. Встреча

Ребятам предлагается двигаться по классу (сцене) с непрерывной скоростью, которую ученик задает себе сам. С каждым, кто движется навстречу, следует поздороваться взглядом. Каждую секунду педагог может прервать упражнение для проверки – занято ли пространство. Упражнение усложняется тем, что ребятам предлагается здороваться головой, ладонью, локтем, коленом, носком, пяткой, спиной. Каждый раз добавляется по элементу.

3. Игра – этюд.

Предлагаемые обстоятельства: лесная полянка, на которой обитают различные насекомые, животные, растут цветы, трава, грибы и т.д. Ребятам предстоит выбрать себе персонажа, линию которого он должен выдержать от начала всего действия до конца. Для первого раза надо условиться – кто есть кто, чтобы персонажи не повторялись, в последующие разы – только определить в какой группе состоит персонаж (растения, животные, насекомые и т.д.). Действие начинается, каждый существует в выбранном образе, согласно своей цели. Важно отметить, что каждый на полянке должен определить свое личное пространство, пространство партнера, если он с кем-то взаимодействует (например, бабочка присела на цветочек, росинка скатилась по листику и пр.), а также – свое местонахождение во всем сценическом пространстве – на всей полянке.